The Collection 2019

Sofas, Seating systems, Chaise longue
Armchairs, Ottomans, Tables, Chairs,
Small tables, Complements, Beds,
Object collection, Carpets, Cushions, Plaid

B&B ITALIA

Index, Indice

Sofas, seating systems, chaise longue and armchairs,
Divani, sistemi di sedute, chaise longue e poltrone

Almora	Nipa Doshi and Jonathan Levien	4
Andy '13	Paolo Piva	8
Arne	Antonio Citterio	14
Bend-Sofa	Patricia Urquiola	18
B&B Atoll	Antonio Citterio	26
Beverly '14	Antonio Citterio	48
Charles	Antonio Citterio	54
Charles Large	Antonio Citterio	64
Coronado	Afra and Tobia Scarpa	68
Diesis	Antonio Citterio and Paolo Nava	72
Do-Maru	Nipa Doshi and Jonathan Levien	80
Eda-Mame	Piero Lissoni	84
Édouard	Antonio Citterio	88
Fat-Sofa	Patricia Urquiola	94
Harbor	Naoto Fukasawa	98
Harry	Antonio Citterio	104
Husk	Patricia Urquiola	108
Husk-Sofa	Patricia Urquiola	114
J.J.	Antonio Citterio	120
Landscape		
Landscape '05	Jeffrey Bernett	124
Lazy '05	Patricia Urquiola	128
Le Bambole '07	Mario Bellini	130
Mart	Antonio Citterio	134
Metropolitan	Jeffrey Bernett	142
Metropolitan '14	Jeffrey Bernett	146
Michel Series		
Michel	Antonio Citterio	150
Michel Club	Antonio Citterio	154
Michel Effe	Antonio Citterio	160
Moon System	Zaha Hadid	164
Papilio Series		
Grande Papilio	Naoto Fukasawa	168
Love Papilio	Naoto Fukasawa	172
Piccola Papilio	Naoto Fukasawa	174
Ray	Antonio Citterio	178
Richard	Antonio Citterio	186
SAKé	Piero Lissoni	194
Terminal 1	Jean-Marie Massaud	210
Theo	Vincent Van Duysen	214
Tufty Series		
Tufty-Time	Patricia Urquiola	216
Tufty-Time '15	Patricia Urquiola	224
Tufty-Too	Patricia Urquiola	228
Tulip	Jeffrey Bernett	232
Up Series 2000	Gaetano Pesce	234

Tables, *245*
Tavoli

Alex	Antonio Citterio	246
Athos '12	Paolo Piva	254
Bolt Table	Mario Bellini	258
Bull	Naoto Fukasawa	264
Eileen	Antonio Citterio	270
Frank '12	Antonio Citterio	278
Lens	Patricia Urquiola	282
Link	Jakob Wagner	286
Mirto Indoor	Antonio Citterio	290
Oskar	Vincent Van Duysen	298
Seven	Jean-Marie Massaud	306
The Table	Monica Armani	310
Tobi-Ishi	Edward Barber and Jay Osgerby	314

Chairs, *321*
Sedie

Belle	Naoto Fukasawa	322
Charlotte	Antonio Citterio	326
Doyl	Gabriele and Oscar Buratti	330
El	Antonio Citterio	332
Husk	Patricia Urquiola	336
Iuta	Antonio Citterio	340
Iuta '14	Antonio Citterio	344
Jens	Antonio Citterio	346
Lazy '05	Patricia Urquiola	352
Metropolitan	Jeffrey Bernett	356
Mirto Indoor	Antonio Citterio	358
Papilio Series		
Mini Papilio	Naoto Fukasawa	362
Papilio	Naoto Fukasawa	366
Papilio Shell	Naoto Fukasawa	368
Vol Au Vent	Mario Bellini	372

Small tables and complements, *377*
Tavolini e complementi

Alanda '18	Paolo Piva	378
Area	Paolo Piva	382
Arne	Antonio Citterio	384
Awa	Naoto Fukasawa	388
Button Tables	Edward Barber and Jay Osgerby	390
Colosseo	Naoto Fukasawa	392
Cozy	Antonio Citterio	394
Dado	Studio Kairos	396
Diesis	Antonio Citterio and Paolo Nava	400
Eileen	Antonio Citterio	404
Fat-Fat and Lady-Fat	Patricia Urquiola	410
Formiche	Piero Lissoni	414
Frank	Antonio Citterio	420
Frank '12	Antonio Citterio	422
Harry Large	Antonio Citterio	424
Hive	Atelier Öi	426
Husk	Patricia Urquiola	428
Lens	Patricia Urquiola	430
Madison	Monica Armani	432
Maru	Nipa Doshi and Jonathan Levien	434
Mera	Antonio Citterio	438
Michel	Antonio Citterio	440
Mirto Indoor	Antonio Citterio	442
Nix	Gabriele and Oscar Buratti	446
P60	Antonio Citterio	448
Pab '05	Studio Kairos	450
Pyllon	Nicole Aebischer/ECAL with Atelier Öi	452
Shelf and Shelf X	Naoto Fukasawa	454
Soft Wall	Castern Gerhards and Andreas Glücker	458
Surface	Vincent Van Duysen	460
Tabour	Nipa Doshi and Jonathan Levien	468
Tobi-Ishi	Edward Barber and Jay Osgerby	472

Beds, *475*
Letti

Alys	Gabriele and Oscar Buratti	476
Charles	Antonio Citterio	482
Husk	Patricia Urquiola	488
Papilio	Naoto Fukasawa	492
Siena	Naoto Fukasawa	496
Tufty-Bed	Patricia Urquiola	500

Overview *505*

Accessories, *527*
Accessori

Object Collection	528
Decorative Cushions, Cuscini decorativi	534
Decorative cushions and plaid, Cuscini decorativi e plaid	540
Carpets, Tappeti	544

Contacts, Contatti *550*

Credits, Crediti *552*

Almora, Nipa Doshi and Jonathan Levien

A revolving chair dedicated to relaxation,

ENG

composed of two conical glass fibre shell: a seat that joins the base and a backrest. The headrest is a curved piece of oak wood, padded on the inside that stems outwardly from the backrest. It is a armchair that stands out for the balanced composition of the various elements, materials and leather upholstery - with the option of merino wool for the headrest.

Una poltrona girevole dedicata al relax,

ITA

composta da due scocche, quella della seduta appoggiata direttamente sul basamento e quella dello schienale. Il poggiatesta, in legno di rovere curvato, ha una porzione imbottita e si inserisce nella scocca schienale apparendone allo stesso tempo lievemente staccata.
E' una poltrona che si fa notare per l'equilibrata composizione dei diversi elementi, dei materiali e del rivestimento in pelle al quale, nel caso del poggiatesta, si affianca anche la variante in lana merinos.

Opposite page, nella pagina accanto:
Almora, armchair and ottoman,
poltrona e pouf



ENG

The overlapping structures of the seat, back and head are held together by an invisible mechanism. An ottoman serves as a footrest, with a round base and a curved wooden upholstered seat. It bears the name of the Indian region with breathtaking views of the Himalayas and aspires to be, according to the designers, “a refuge from the world, a place to contemplate and read.”

ITA

La sovrapposizione di poggiatesta, schienale e seduta è tenuta insieme da un meccanismo invisibile. Un pouf con base a disco e seduta in legno curvato parzialmente imbottita, ha funzione di poggiapiedi. Porta il nome della regione indiana che gode di una vista mozzafiato sull’Himalaya ed aspira ad essere, secondo i progettisti “un rifugio dal mondo, un luogo per contemplare e leggere”.





These pages, in queste pagine:
Almora, armchairs and ottoman, poltrone e pouf

Andy ’13, Paolo Piva

Since its first appearance Andy has become a classic with the elegance born of the calibrated proportions that design its effective geometry.

Fin dalla sua prima apparizione è diventato un classico, grazie all’eleganza che nasce dalla proporzione calibrata dei volumi che lo compongono secondo una geometria efficace.

Opposite page, nella pagina accanto:
Andy ’13, seating system, sistema di sedute

Next pages, nelle pagine successive:
Andy ’13, seating system, sistema di sedute

Pab ’05, bench, panca
Mera, small tables, tavolini
Theo, armchair, poltrona




DESIGN
BASQUIAT

ENG

The back can change its inclination from a horizontal and more modern position to a vertical one for more comfortable sitting.
Other supporting elements include cushions with a rear roll that also functions as a headrest.

ITA

Lo schienale può cambiare la sua inclinazione e passare da una posizione orizzontale, maggiormente arredativa e di segno contemporaneo, ad una posizione verticale di grande comfort per la schiena. Ulteriori elementi di supporto sono i cuscini con rullo posteriore anche con funzione di poggiatesta.



These pages, in queste pagine:
Andy '13, seating system,
sistema di sedute

Arne, Antonio Citterio

Designed to create the setting for leisure activities, Arne stands out for the curved shape that envelops the user.

Concepito per generare intorno a sé una serie di attività che accompagnano il relax, si distingue per la forma curvilinea che avvolge e abbraccia chi si siede.

Opposite page, nella pagina accanto:
Arne, sofa, divano
Harry large, ottoman, pouf

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 384 *Arne*, complements, complementi



ENG

It is an invitation to socialise and share moments together, to converse and watch television shows on a large screen. It has all the features of the protagonist designed to be centrally placed in the room and, even placed against a wall, it never loses its image of comfort and lightness conveyed by the aluminium supports on which both seat and backrest seem to be suspended.

ITA

E’ un invito alla socialità e alla condivisione, sia di una conversazione sia della visione di uno spettacolo davanti a un grande schermo. Ha le doti del protagonista capace di collocarsi al centro di una stanza e anche se accostato a parete non perde la sua immagine che esprime comfort e leggerezza, grazie ai sostegni di alluminio sui quali seduta e schienale sembrano sospesi.





These pages, in queste pagine:
Arne, sofas, divani

Bend-Sofa, Patricia Urquiola

It seems shaped by an artist

ENG

but actually derives from a study of 3D models and digital research. It seems a monolith that has been shaped by subtraction, rounded and moulded by the designer. The irregular shape enhances comfort, the contrasting seams define the design and movement.
Bend-Sofa combines manual skills and technology, solidity and strength, along with considerable flexibility in terms of use ensured by the extensive range of models.

Sembra plasmato da un artista

ITA

ma nasce in realtà dallo studio dei modelli in 3D e dalle ricerche digitali. Ha l'aspetto di un monolite sul quale la mano del progettista è intervenuta per sottrarre, smussare, plasmare.
Il suo andamento irregolare è in funzione del comfort, le cuciture a contrasto che lo percorrono ne sottolineano il disegno e il movimento. Sintetizza manualità e tecnologia, solidità e robustezza, unite a una notevole flessibilità d'uso che deriva dalla sua ampia gamma compositiva.



Opposite page, nella pagina accanto:
Bend-Sofa, seating system, sistema di sedute

Piccola Papilio, armchair, poltrona
Frank, service element, elemento di servizio

Fat-Fat, tray, vassoio



ENG

The distinctive originality of Bend-Sofa is combined with a detailed compositional study. The corrugated modules whose assembly starts with the seating, ottoman and corner elements allow a broad range of possible solutions - from linear versions in compact sizes for use in areas with limited space, to layouts that are complex and far-ranging.

ITA

L'originalità distintiva di Bend-Sofa si unisce a un dettagliato studio compositivo: i moduli ondulati, assemblati a partire da elementi seduta, pouf ed angolari, sviluppano un ampio numero di varianti, dalle versioni lineari di dimensioni contenute adatte a spazi limitati, fino a soluzioni complesse di ampio respiro.



Previous pages, nelle pagine precedenti:
Bend-Sofa, seating system,
sistema di sedute

Husk, armchair and ottoman,
poltrona e pouf
Fat-Sofa, ottoman, pouf

Frank, ottoman, pouf
Fat-Fat, small tables, tavolini
Pab '05, bench, panca

These pages, in queste pagine:
Bend-Sofa, seating system,
sistema di sedute



B&B Atoll, Antonio Citterio

A versatile collection that reinterprets traditional elements, like the bolster, associating them with a sleek, refined structure that fits smoothly into the contemporary language.



Una collezione trasversale che riprende elementi della tradizione, come il “bolster” (cuscino a rullo), associandoli a una struttura di sostegno fine e rigorosa che si inserisce nel linguaggio contemporaneo.

Opposite page, nella pagina accanto:
B&B Atoll, seating system, sistema di sedute





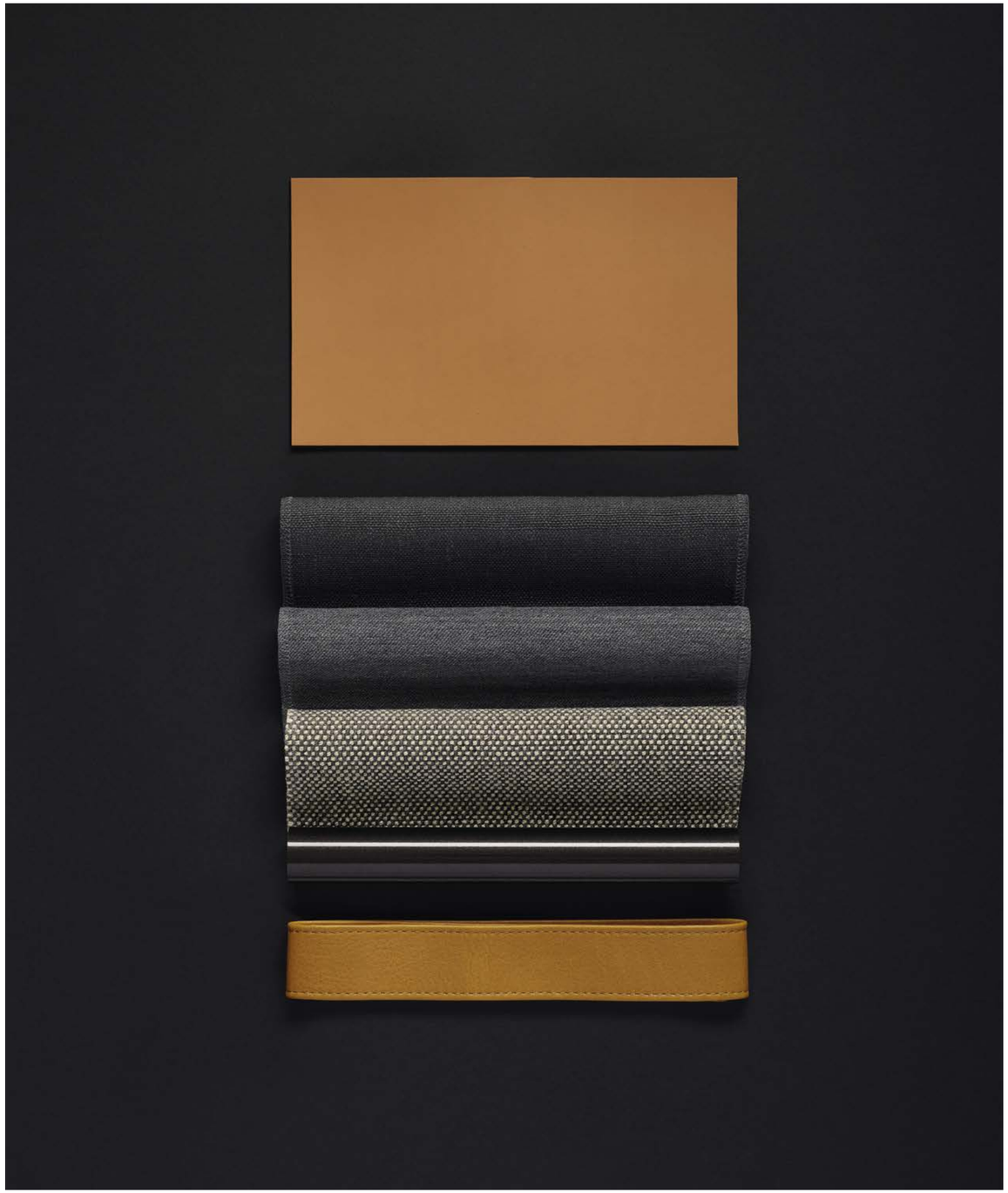


These and next pages,
in queste pagine e nelle successive:
Timo, carpets, tappeti

B&B Atoll, seating system,
sistema di sedute
Mart, armchairs, poltrone

Mirto Indoor,
small table and ottoman,
tavolino e pouf


The Iconic Interior



ENG

Named after a coral formation, the new modular seating system by Antonio Citterio, is a refined expression of a balanced aesthetic form and a decisive contemporary style that is also extremely elegant. The system is built on three basic platforms - 190 cm and 240 cm, both with 90 cm depth, and 130 cm with 140 cm depth - that are complemented by armrest and backrest elements to form various types of seats: sofas, dormeuses, terminal corner elements, single or modular elements with chaise longue and ottoman. The frames have light, slender lines and are applied on high die-cast supports with metal profile emphasising the line between the structure and upholstery.

ITA

B&B Atoll, il nuovo sistema di sedute componibili di Antonio Citterio, il cui nome rimanda alle omonime formazioni coralline, è l'espressione ricercata di una forma estetica equilibrata e di uno stile contemporaneo deciso, allo stesso tempo estremamente elegante. Punto di partenza del sistema sono tre piattaforme di base - cm 190 e 240 con profondità cm 90, cm 130 con profondità cm 140 - che si completano con elementi bracciolo e schienale a formare tipologie diverse: divani a pozzetto, dormeuse, terminali angolari, elementi singoli oppure componibili con elementi chaise longue e pouf. Le strutture presentano linee leggere e sottili e sono applicate su sostegni alti in pressofusione con profili metallici a sottolineare la linea tra le strutture stesse e l'imbottitura.



Opposite page, nella pagina accanto:
B&B Atoll, seating system,
sistema di sedute







These and next pages,
in queste pagine e nelle successive:
Timo, carpets, tappeti

B&B Atoll, seating system,
sistema di sedute
Beverly '14, armchairs, poltrone

Mirto Indoor, small tables, tavolini
Frank, ottoman, pouf



ENG

The pieces are given even more character by a supporting element to be placed wherever desired, a bolster in two sizes - 65 and 90 cm attached by leather straps to a die-cast structure.
This accessory can be inserted between the seat cushion and the base structure to provide an additional support or become an armrest or backrest at will. B&B Atoll is a dynamic project with a constantly fresh ability to adapt to different compositions and create different seating types, from informal relaxed versions to more formal, also made possible by the use of complementary back cushions.

ITA

A dare ulteriore carattere alla proposta, un elemento di appoggio da orchestrare a piacere: un cuscino a rullo in due dimensioni - cm 65 e 90 - vincolato con cinghie in pelle a una struttura in pressofusione. Un accessorio da inserire liberamente tra il cuscino sedile e la struttura di base per offrire un ulteriore sostegno e diventare a scelta un elemento bracciolo o schienale. B&B Atoll si rivela così essere un progetto dinamico, con un grado di adattamento compositivo sempre nuovo e con la possibilità di creare molteplici tipologie di sedute, da quelle relax più informali a quelle più formali, grazie anche all'utilizzo di cuscini schienale complementari.



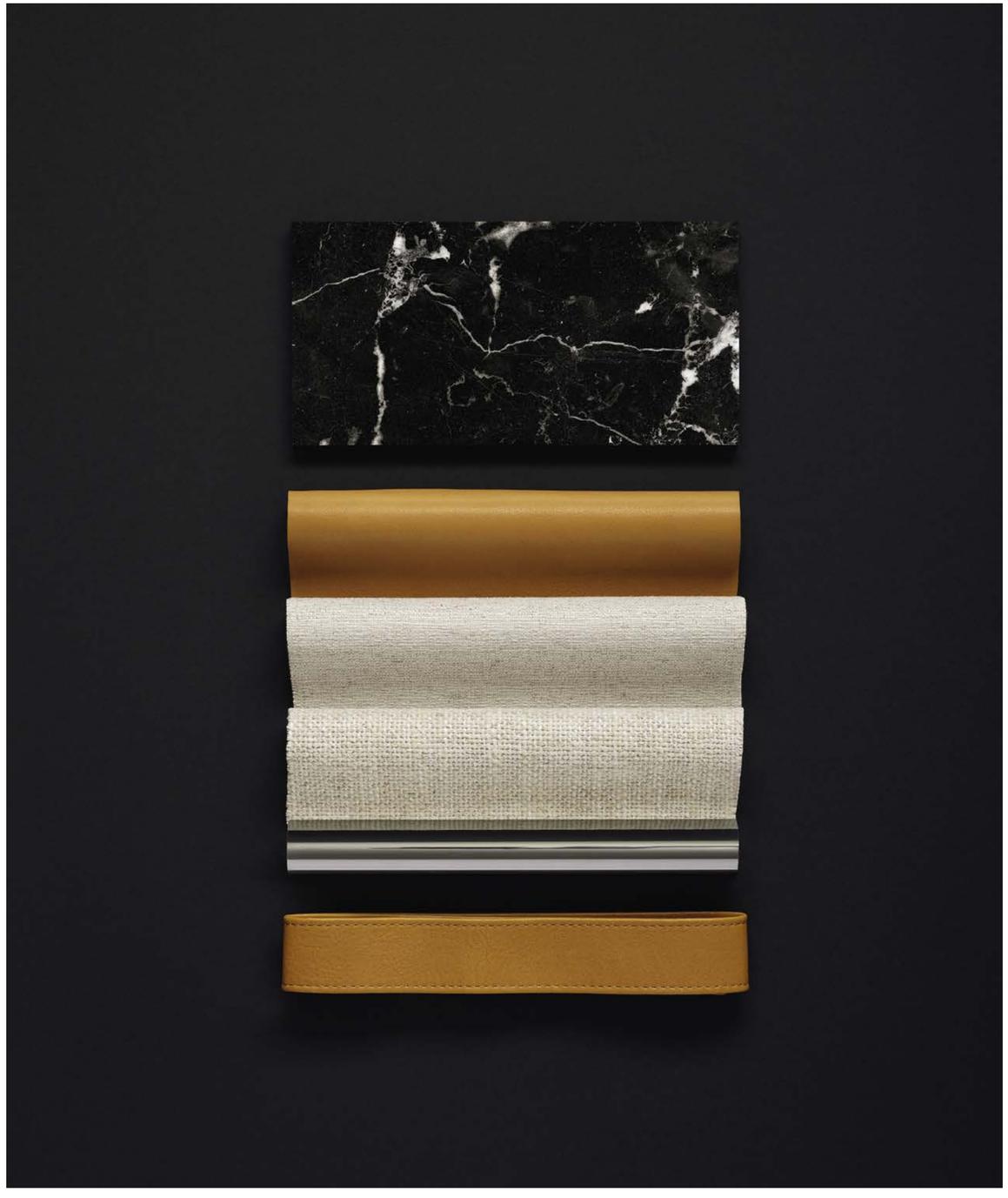




These and next pages,
in queste pagine e nelle successive:
B&B Atoll, seating system,
sistema di sedute
Mirto Indoor, console
Frank, ottoman, pouf
Timo, carpets, tappeti







Beverly '14, Antonio Citterio

Beverly '14 is an extremely elegant armchair of a balanced modernity that enables it to interact with diverse styles and settings.

Beverly '14 è una poltrona di grande eleganza, nata sotto il segno della modernità equilibrata che le consente di dialogare con stili e mondi diversi.

Opposite page, nella pagina accanto:
Beverly '14, armchair, poltrona



ENG

The treatment and processing of materials are reserved for those important pieces, carefully detailed with the power to emphasize its light and comfortable design. It is available only in thick leather or embossed thick leather.

ITA

Il trattamento e la lavorazione dei materiali sono quelli riservati ai pezzi importanti, dettagliati con cura e capaci di sottolineare il disegno agile e assai confortevole. E' disponibile con rivestimento in cuoio o cuoio con grana.

Opposite page, nella pagina accanto:
Beverly '14, armchairs, poltrone
Timo, carpet, tappeto

B&B Atoll, seating system,
sistema di sedute
Mirto Indoor, small tables, tavolini











These pages, in queste pagine:
Beverly '14, armchairs, poltrone

Charles, Antonio Citterio

The protagonist of modern lifestyle, it has become the landmark in the world of design. The light feeling especially conveyed by the essential design of the “inverted L” shaped feet.

Protagonista del lifestyle contemporaneo, è diventato modello di riferimento nel mondo del design. La sua leggerezza deriva principalmente dal disegno essenziale dei piedini a forma di “L” rovesciata.

Opposite page, nella pagina accanto:
Charles, sofa, divano



LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 64 *Charles Large*, seating system, sistema di sedute
p. 482 *Charles*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Charles Outdoor*





These pages, in queste pagine:
Charles, seating system,
sistema di sedute

Mart, armchair, poltrona
Frank, service element and ottoman,
elemento di servizio e pouf

Diesis, small table, tavolino
Caldes, carpet, tappeto



Next pages, nelle pagine successive:
Charles, seating system,
sistema di sedute

Mart, armchair, poltrona
Diesis, small table, tavolino
Frank, service element and ottoman,
elemento di servizio e pouf
Bolt Table, table, tavolo
Caldes, carpet, tappeto



ENG

Charles is a tribute to the design of the 1950s and 60s. The name refers obviously to Charles Eames, the American designer, architect and film director who always sustained that “The details are not the details. They make the design” They are actually elements that make design meaningful. This concept is enough to tell the story of Charles, B&B Italia’s longest and best seller, where the design strength shows in the details: the upside-down L foot and the slender raised base both confer an image of lightness to the sofa.

A leading piece in contemporary lifestyle, it has become a reference model in the world of design. The light image accentuated by the essential design of the die-cast aluminium feet make Charles into a sofa with a decidedly contemporary look, a product of great formal elegance that goes well beyond the current times and fashions. The spatial concept behind the project by Antonio Citterio is innovative: a system that can be used to create new compositions two or three seat sofas, sofas with a chaise longue addition and a corner sofa. The line also includes a broad selection of modular elements to satisfy any furnishing need, including the most personal desire for comfort.

ITA

Charles é un tributo al disegno degli anni Cinquanta e Sessanta. Il nome si riferisce ovviamente a Charles Eames il designer, architetto e regista statunitense che ha sempre sostenuto che i dettagli non sono dettagli, sono loro che fanno il design. L’inciso da solo basta a raccontare Charles, long e best seller di B&B Italia, dove la forza progettuale si vede dai particolari: dal piedino a L rovesciata alla base sottile e rialzata, elementi che conferiscono leggerezza al divano.

Protagonista del life style contemporaneo, è diventato modello di riferimento nel mondo del design. L’immagine leggera accentuata dal disegno essenziale dei piedini in pressofusione di alluminio, fanno di Charles un divano dal gusto decisamente contemporaneo, un prodotto di grande eleganza formale che va al di là del tempo e delle mode. Innovativo il concetto spaziale alla base del progetto di Antonio Citterio: un sistema con cui creare sempre nuove composizioni: dal divano lineare due o tre posti seduta al divano con chaise longue al divano angolare. Comprende una ampia famiglia di elementi compositivi per soddisfare qualsiasi esigenza arredativa e anche la più personalissima ricerca di comfort.

Opposite page, nella pagina accanto:
Charles, seating system,
sistema di sedute

Frank, service element and ottoman,
elemento di servizio e pouf
Caldes, carpet, tappeto

Next pages, nelle pagine successive:
Charles, seating system,
sistema di sedute

J.J., armchairs, poltrone
Frank, service elements and ottoman,
elementi di servizio e pouf





Charles Large, Antonio Citterio

A very comfortable seat,

ENG
the sofa is a welcoming shelter to lie down in. This is the new concept of the Charles system by Antonio Citterio, which has become in time a classic of interior design, a huge market success since its creation in 1997. A wide depth reshapes its line.

Un modo di sedersi superconfortevole,

ITA
una concezione del divano come rifugio accogliente dove potersi anche sdraiare: queste le premesse alla rivisitazione del sistema Charles, di Antonio Citterio, divenuto da tempo un classico del design che ha suscitato senza flessioni, fin dal suo apparire nel 1997, l'interesse del mercato. Una profondità ampia ne ridisegna la linea.

Opposite page, nella pagina accanto:
Charles Large, seating system,
sistema di sedute

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 54 *Charles*, seating system, sistema di sedute
p. 482 *Charles*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Charles Outdoor*





This page, in questa pagina:
Charles Large, sofa, divano

Coronado, Afra and Tobia Scarpa

Presented in the distant 1966, after more than fifty years it is still the symbol of relaxation.

Presentato nel lontano 1966, a più di cinquant'anni di distanza continua a essere simbolo del relax.

Opposite page,
nella pagina accanto:
Coronado, sofa, divano

Frank, service elements,
elementi di servizio



ENG

Its revolutionary personality in terms of design and materials is the example of B&B Italia's industrial culture, but success, then as today, was due to aesthetics that converges the classical features of period furniture and modern requirements.
Besides the sofas and armchair, the collection also includes a high armchair with a unique ottoman, which have in common the fact that comfort is ensured by a spring system made of steel music wire strips incorporated into the backrest.

ITA

La sua carica rivoluzionaria in termini di design e di materiali è esemplare della cultura industriale di B&B Italia, ma a decretare il suo successo, allora come adesso, è la sua estetica che fa da trait d'union tra la classicità dei mobili in stile e l'esigenza di modernità.
Oltre ai divani e alla poltrona la collezione comprende anche la poltrona alta con il suo pouf, tutti accomunati da un comfort garantito dal molleggio di nastri di acciaio armonico inseriti nella struttura dello schienale.



This page, in questa pagina:
Coronado, armchair and ottoman,
poltrona e pouf

Diesis, Antonio Citterio and Paolo Nava

Technology, elegance, ergonomics and comfort. Diesis has entered the history of contemporary design, appreciated by the international public.

Tecnologia, eleganza, ergonomia e comfort. Diesis è di fatto entrato nella storia del design contemporaneo, apprezzato da un pubblico internazionale.

Opposite page, nella pagina accanto:
Diesis, sofa, divano
Diesis, small table, tavolino
Eileen, small table, tavolino
Mart, armchair, poltrona
Suavis, carpet, tappeto
Fat-Sofa, ottoman, pouf

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:
p. 400 *Diesis*, small tables, tavolini







These pages, in queste pagine:
Diesis, sofa, divano
Diesis, small table, tavolino

Mart, armchair, poltrona
Mirto Indoor, console
Suavis, carpet, tappeto

Andy '13, ottoman, pouf

ENG

The epitome of innovative research and sophisticated handcrafting skills, it has become a icon in the history of design.
The absolute elegance even when seen from the back with the thick leather upholstered backrest that reveals its flexible structure ensures its leading role when placed at the centre of a room.
Distinctive features and technological materials make it a product that meets the most sophisticated international taste.
The comfort of the entire series is guaranteed by soft down padding.

ITA

Sintesi di ricerca innovativa e di sofisticata manualità artigianale, è diventato elemento imprescindibile della storia del design.
L'estrema eleganza anche di spalle, grazie al rivestimento in cuoi dello schienale che dichiara la sua struttura flessibile, gli assicura un ruolo di grande interprete al centro stanza. I dettagli che lo contraddistinguono e la tecnologia dei materiali, ne fanno un prodotto capace di incontrare i più raffinati gusti internazionali. Il comfort dell'intera serie, è garantito da una morbida imbottitura in piuma.

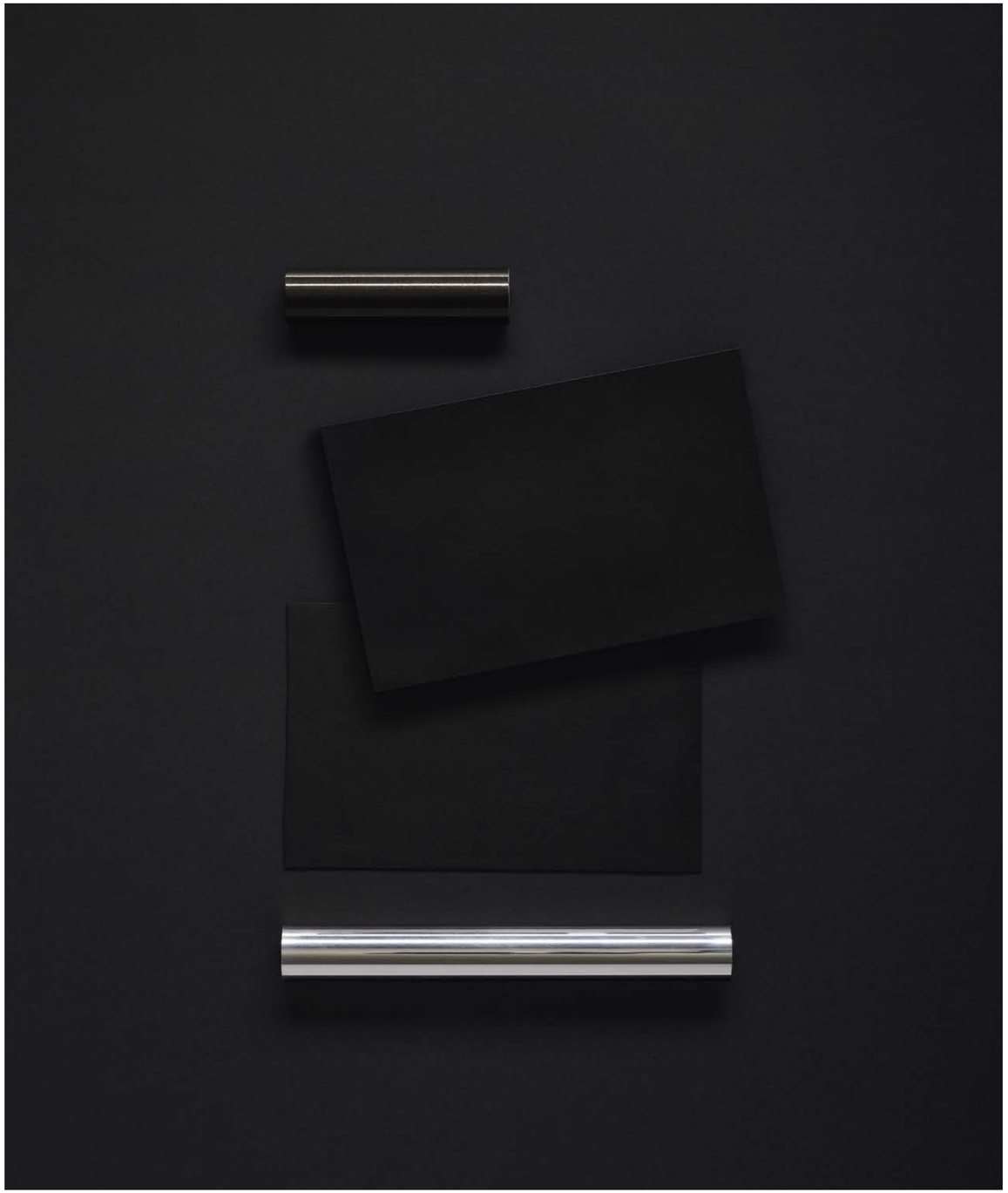




These pages, in queste pagine:
Diesis, chaise longue and ottoman
chaise longue e pouf



This page, in questa pagina:
Diesis, sofa, divano



Do-Maru, Nipa Doshi and Jonathan Levien

The small armchair Do-Maru is named after the ancient armour worn by samurai warriors, made up of painted and decorated thick leather plates that covered and protected the hero’s body.

La poltroncina Do-Maru riprende il nome delle antiche armature dei samurai, costruite con rigide placche di cuoio verniciato e decorato che avvolgevano e proteggevano il corpo dei guerrieri.

Opposite page, nella pagina accanto: *Do-Maru*, armchairs, poltrone *Maru*, small table, tavolino



ENG

Like the swivel armchair Almora, designed by Doshi-Levien in 2014, once again the seating shell is made up of a couple of overlapping bodies, softened by paddings that can be upholstered with either fabric or leather. The die-cast aluminium back support boldly underlines the conical profile of the small armchair, while the anterior support is in tubular metal with painted black chrome, pewter painted or black painted finishes, studied to match the colours of the shell: white, anthracite and tortora.

ITA

Come già per la poltrona girevole Almora, disegnata da Doshi Levien nel 2014, anche in questo caso il guscio della seduta è stato realizzato con una coppia di scocche sovrapposte, ammorbidite da due controimbottiture rivestibili in tessuto o in pelle. Il supporto posteriore, in fusione di alluminio, sottolinea come un tratto vigoroso la linea conica della poltroncina, mentre il supporto anteriore è in tubolare metallico con finiture verniciato nero, verniciato cromate nero o verniciato peltro, che si abbinano ai colori della scocca: bianca, antracite e tortora.





These pages, in queste pagine:
Do-Maru, armchairs, poltrone

Eda-Mame, Piero Lissoni

It’s as if it were a surface, a Möbius strip. Eda-Mame is strangely full of curves, it welcomes you and, if you want, it lets you drink an aperitif, almost as if it were an upholstered table.

È come se fosse una superficie, un modello di “Möbius”.
Eda-Mame è stranamente pieno di curve, ti accoglie e, se vuoi, ti permette anche di bere un aperitivo, quasi fosse un tavolo imbottito.

Opposite page, nella pagina accanto:
Eda-Mame, day bed
Formiche, small tables, tavolini
Timo, carpet, tappeto



ENG

Shaped by an organic development inspired by the form of a soy bean, a typical ingredient in Oriental cuisine, Eda-Mame is a furnishing element with a strong impact created by a sculptural design that can give great incisiveness to a space. A single object that is a fusion of three types of seating - high-back chair, easy chair and ottoman. Its threefold nature lends Eda-Mame extreme versatility in both residential and public settings, and can also highlight areas for co-working, passage and short stays, like hotel lobbies. Made of moulded foam, Eda-Mame is upholstered in a stretch fabric with a light stitching. The support base is made of crosspieces with rounded steel feet connected to each other by a bar, all in pewter painted finish.

ITA

Caratterizzato da uno sviluppo organico che si ispira alla forma del fagiolo di soia tipico della cucina orientale, Eda-Mame è un elemento di arredo di forte impatto grazie al disegno scultoreo in grado di caratterizzare lo spazio con grande incisività. Una proposta che fonde in un solo oggetto tre tipologie di seduta: con schienale alto, relax e pouf. Ed è proprio grazie alla sua natura triplice che Eda-Mame si rivela estremamente versatile nell'uso sia in ambito residenziale sia pubblico, anche per sottolineare aree co-working, di passaggio e sosta come le hall degli alberghi. Schiumato in stampo, Eda-Mame è rivestito con un tessuto elasticizzato che presenta una leggera impuntura. La base di sostegno è realizzata da traverse con piedini in tondino d'acciaio, il tutto con finitura verniciata peltro.



These pages, in queste pagine:
Eda-Mame, day bed

Édouard, Antonio Citterio

A family of innovative upholstered furniture,

ENG
endowed with powerful aesthetic and functional charm: armchair, sofas and sectional seating elements (chaise longue, terminal and corner elements) designed to create restful areas that suit both the space available and the personal taste. The system offers two typologies which differ in the back height structure, namely 92 cm for the armchair and sofas, and 85 cm for the sectional elements. The sofas have been designed to enhance comfort with a wide seat and a high backrest, which can also be fitted with a headrest, studied to ensure efficient and excellent ergonomic support.

Una famiglia di imbottiti innovativi,

ITA
dal forte appeal estetico e funzionale: poltrona, divani ed elementi seduta accostabili (terminali, angolari e chaise longue), che permettono di creare aree relax adattabili allo spazio e al gusto personali.
Il sistema si presenta in due tipologie, che si diversificano per le diverse altezze delle strutture: cm 92 per la poltrona e i divani, cm 85 per gli elementi accostabili. I divani sono stati disegnati ottimizzando il comfort grazie all'ampiezza della seduta e allo schienale alto, anche dotabile di poggiatesta, che consente il massimo ed efficiente sostegno ergonomico.

Opposite page, nella pagina accanto:
Édouard, sofa, divano
Cozy, small table, tavolino
Harry Large, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto







These pages, in queste pagine:
Édouard, seating system, sistema di sedute

Cozy, small table, tavolino
Harry Large, ottoman, pouf
Mirto Indoor, ottoman, pouf

P60, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto

ENG

The silhouette of some elements in the Édouard system is non-linear, but slightly curved, as if the sinuous lines that recall the concept of embrace, were an invitation to convivial gatherings. Covers are available in a wide range of fabrics and leathers with coloured raised stitches that define the structures with an impressive graphic effect.

ITA

La silhouette di alcuni degli elementi del sistema Édouard non è lineare, ma leggermente curva, come se la sinuosità, che per sua natura richiama il concetto di abbraccio e di accoglienza, volesse rappresentare un invito all'incontro e alla condivisione. I rivestimenti, declinati in un'ampia gamma di tessuti e pelli, sono personalizzati con cuciture a rilievo in diverse colorazioni, che definiscono le strutture con una forte impronta grafica.



Opposite page, nella pagina accanto:
Édouard, armchairs and ottoman, poltrone e pouf

Fat-Sofa, Patricia Urquiola

Round, soft and sinuous shapes:

ENG
this series of floor-standing seats without a metal base offers a new expression of comfort. The double-colour versions and those that mix leather and fabric are original with horizontal and vertical surfaces establishing a dialogue with each other through nuances of shades or with stronger contrasts.

Forme organiche, morbide e sinuose:

ITA
una nuova espressione del comfort si esprime in una serie di sedute “a terra” prive di base metallica. Originali le soluzioni bicolori e quelle che prevedono abbinamento pelle-tessuto, dove i piani orizzontali e quelli verticali dialogano attraverso tonalità in nuance oppure con contrasti pronunciati.

Opposite page, nella pagina accanto:
Fat-Sofa, armchair and ottoman,
poltrona e pouf

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 410 *Fat-Fat and Lady-Fat*,
small tables and complements, tavolini e complementi
The Outdoor Collection: *Fat-Sofa Outdoor*, *seating system*
Fat-Fat Outdoor, small tables, tavolini



ENG

Once again in B&B Italia's history a product merges original shapes and technological innovation which, in this case, are represented by the use of slow-return viscoelastic foam that gradually adapts itself to the body and its posture.

ITA

Ancora una volta nella storia di B&B Italia un prodotto è capace di fondere originalità delle forme e innovazione tecnologica, qui rappresentata dall'uso di una schiuma viscoelastica a ritorno lento che si adatta gradualmente al corpo e alla postura.





These pages, in queste pagine:
Fat-Sofa, armchair and ottomans, poltrona e pouf

Harbor, Naoto Fukasawa

“The name Harbor comes from a feeling of having a place to come back to and I also wanted this seat to give the feeling of it wrapping around your body”.

Il nome Harbor deriva dall’idea di avere un luogo al quale fare ritorno. Volevo anche che questa seduta desse l’accogliente sensazione di avvolgere il corpo.

Opposite page, nella pagina accanto:
Harbor, armchairs and ottoman, poltrone e pouf

Timo, carpet, tappeto



ENG

Naoto Fukasawa continues his research on upside-down truncated cone shaped seats, and, for this project meets B&B Italia's need to explore seating with arms. Two forms are ergonomically designed and developed to obtain a relaxing easy chair with a high back and headrest, and a conversation armchair with a low back.
Both armchairs have a swivel base and visible metal hinge in the back that, as with the iconic Papilio series, allow to remove the cover, available in fabric or leather. To these seats is added a third form, an ottoman on top of which a tray element can be placed, allowing complementary use as a table. The Harbor series is enhanced by equally contemporary and sinuous sofa that reflects in particular the architectural, ergonomic shape of the conversation armchair, compounding its welcoming appeal by hosting two people.

ITA

Prosegue la ricerca sulle sedute a forma di tronco di cono rovesciato di Naoto Fukasawa che, per questo progetto, risponde all'esigenza di B&B Italia di esplorare la tipologia della seduta con braccioli.
Due le forme ergonomicamente studiate e sviluppate per ottenere una poltrona relax con schienale alto e poggiatesta ed una poltrona da conversazione con schienale basso. Entrambe le poltrone sono dotate di una base girevole e di una cerniera metallica a vista nella parte posteriore che, come per l'iconica serie Papilio, permette la sfoderabilità del rivestimento, disponibile in tessuto o in pelle.
A queste sedute si aggiunge una terza forma, un pouf sulla cui superficie è possibile appoggiare un elemento vassoio, che ne consente un utilizzo complementare come tavolino. La serie si arricchisce di un divano altrettanto contemporaneo e sinuoso che riprende in particolare la forma scultorea ed ergonomica della poltrona da conversazione raddoppiandone l'accoglienza per arrivare ad ospitare due persone.



Opposite page, nella pagina accanto:
Harbor, armchairs, poltrone





These pages, in queste pagine:
Harbor, sofa, armchair and ottoman, divano, poltrona e pouf

Colosseo, service element, elemento di servizio
Timo, carpet, tappeto

Harry, Antonio Citterio

Its principal feature is comfort,

ENG
thanks to the relations between the inclination of backrest and seat, while its unmistakable distinctive trait is the aluminium foot.
A small detail that endows a rather traditional product with a genuine modern touch and lightness, which have made it a timeless sofa.

La sua prerogativa è quella di essere confortevole,

ITA
grazie alla relazione tra l'inclinazione dello schienale e il sedile, mentre il segno distintivo che lo ha reso inconfondibile è rappresentato dal piedino in alluminio. Un piccolo dettaglio capace di regalare a un prodotto d'impostazione piuttosto tradizionale lo scatto di autentica modernità e la leggerezza che lo hanno reso un divano senza tempo.

Opposite page, nella pagina accanto:
Harry, sofa, divano
Fat-Fat, tray, vassoio

Pyllon, service element, elemento di servizio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:
p. 424 *Harry Large*, ottoman, pouf







These pages, in queste pagine:
Harry, sofa and armchair,
divano e poltrona

Husk, Patricia Urquiola

Those who look at an armchair must visually perceive a sense of both mental and physical comfort.

Chi guarda una poltrona deve
percepire con l'occhio
un senso di comfort mentale
e non solo fisico.

Opposite page, nella pagina accanto:
Husk, armchair, poltrona
Fat-Fat, tray, vassoio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 114 *Husk-Sofa*, sofas, divani
p. 336 *Husk*, chairs, sedie
p. 428 *Husk*, small table, tavolino
p. 488 *Husk*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Husk Outdoor*



ENG

Patricia Urquiola has conveyed this concept to the armchair Husk by designing a stiff body made of Hirek® that contains a soft cushion divided into portions, which seem to underscore its ergonomic profile. It is endowed with an original spirit that merges with various styles. Three cushion types: standard, which is large and enveloping, or headrest. With our without an ottoman as footrest.

ITA

Patricia Urquiola ha trasferito alla seduta Husk questa sua convinzione, disegnando una scocca rigida in Hirek® che contiene una cuscinatura soffice suddivisa in porzioni che sembrano sottolineare la sua ergonomicità. Ha lo spirito delle personalità originali, capaci di armonizzarsi con gli stili più diversi. Tre le tipologie del cuscino: standard, di dimensioni più generose e avvolgenti, oppure con poggiatesta. Con o senza pouf poggiapiedi.





These pages, in queste pagine:
Husk, armchairs, poltrone



Opposite page, nella pagina accanto:
Husk, armchair and ottoman,
poltrona e pouf

Fat-fat, tray, vassoio

Husk-Sofa, Patricia Urquiola

Husk, a warm and comfortable sofa,

ENG
is the perfect example of how to reverse the construction process of a sofa: indeed, its structure is created by the soft and flexible parts. Husk is available in two sizes. They both have a deep seat, although the shorter version combines the seat with a backrest, whereas in the longer version, the two cushioned components are separated.

Husk, un divano protettivo e ospitale,

ITA
nato dal rovesciamento del tradizionale processo costruttivo di un divano: sono le sue parti morbide e flessibili, infatti, ad avere qualità strutturali. Ha una sola profondità piuttosto pronunciata e due lunghezze che si differenziano per il cuscino unico della seduta nella versione più corta e per il cuscino sedile e schienale suddiviso in due porzioni nella variante più lunga.



Opposite page, nella pagina accanto:
Husk-sofa, sofa, divano

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 108 *Husk*, armchair, poltrone
p. 336 *Husk*, chairs, sedie
p. 428 *Husk*, small table, tavolino
p. 488 *Husk*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Husk Outdoor*





These pages, in queste pagine:
Husk-sofa, sofa, divano
Pab, bench, panca

J.J., armchair, poltrona
Arne, bookcase, libreria



These pages, in queste pagine:
Husk-sofa, sofa, divano

J.J., Antonio Citterio

The J.J. armchairs present a different look and a wide variety of materials.

Le poltrone J.J. presentano
aspetto e materiali diversi.

Opposite page, nella pagina accanto:
J.J., armchair, poltrona
Surface, small table, tavolino



ENG

Details are carefully studied for every armchair as the polypropylene ribbons that design the backrest. There is also an armchair fitted with a sleigh, the expression of the traditional rocking chair that becomes glamorous when it is attired in long haired Mongolian lamb fur.

ITA

Tutte hanno dettagli studiati, come i nastri in polipropilene che disegnano lo schienale. Non manca quella dotata di slitte, attualizzazione della tradizionale poltrona a dondolo che diventa glamourous quando si veste con pelliccia di agnello di Mongolia a pelo lungo.









These pages, in queste pagine:
J.J., armchairs, poltrone

Landscape* - *Landscape '05, Jeffrey Bernett

A flying seat with a basic profile

ENG

placed on a steel frame: the chaise longue Landscape has become a genuine bestseller, enriched over the years with variants and details studied to enhance comfort and elegance.
All variants of the chaise longue have a headrest with magnet for it to be positioned as desired.

Una seduta volante dal segno essenziale

ITA

appoggiata a una struttura d'acciaio: la chaise longue Landscape è divenuta un vero bestseller e si è arricchita nel tempo di varianti che l'hanno resa più confortevole senza intaccare la sua eleganza. Anche nelle versioni con bracciolo e a dondolo è dotata di un poggiatesta provvisto di magnete e dunque posizionabile a piacere.

Opposite page, nella pagina accanto:
Landscape, chaise longue
Pyllon, stool, sgabello
Suavis, carpet, tappeto





This page, in questa pagina:
Landscape, chaise longue



Opposite page, nella pagina accanto:
Landscape '05, chaise longue with armrest, chaise longue con bracciolo

Lazy ’05, Patricia Urquiola

Easy with large seat and backrest,

ENG
it is designed to fit into any space. The cover is fitted on a steel frame and offers both the self-coloured version and the option of combining contrasting shades between the underseat and the external surface.

Disinvolta e generosa nelle proporzioni,

ITA
capace di trovare ovunque una sua collocazione. Il rivestimento è calzato su una struttura in acciaio e offre sia la versione monocolore, sia la possibilità di abbinare tonalità a contrasto tra il sottosedile e la superficie esterna.

Opposite page, nella pagina accanto:
Lazy ’05, armchair, poltrona
Fat-Fat, tray, vassoio
Surface, small table, tavolino

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:
p. 352 *Lazy ’05*, chairs, sedie



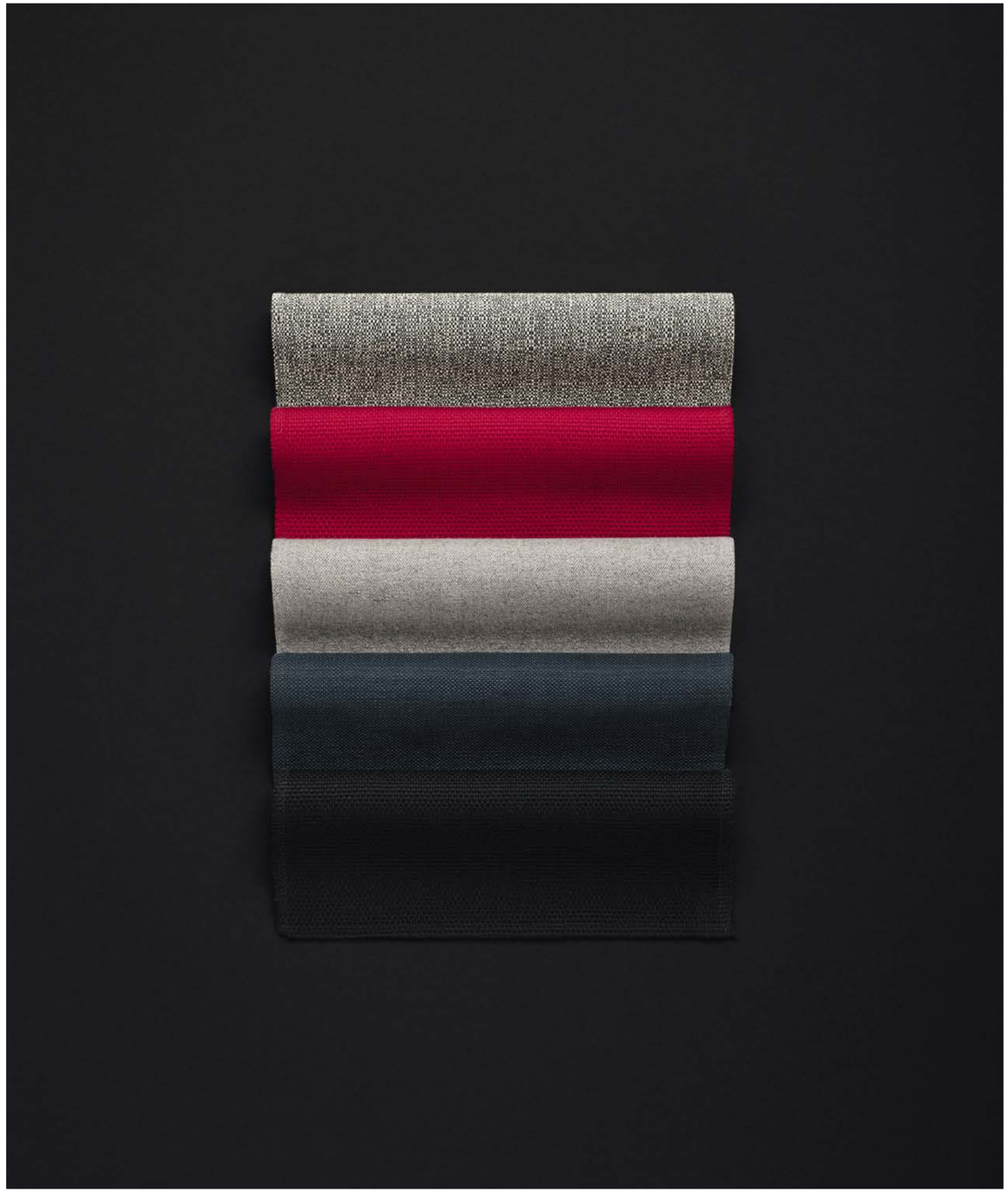
Le Bambole '07, Mario Bellini

Icon of modern design, "Compasso d'Oro International award" in 1979, one of the most effective expressions of Made in Italy that combines research and creative flair.

Icona della contemporaneità e "Compasso d'Oro" nel 1979, espressione tra le più efficaci del Made in Italy capace di sintetizzare ricerca e immaginazione.

Opposite page, nella pagina accanto:
Le Bambole '07, sofa, divano
Frank, ottoman, pouf
Timo, carpet, tappeto





ENG

Le Bambole has provided a very personal answer to the theme of seats, which issue from a single block that contains, as if "sculptured" into a single material, backrest, seat and armrest.
Comfortable shapes without stiff supports in which traditional elements merge into one as established by the designer who wanted to reproduce "a living body, pleasant to touch and embrace, soft and safe".

ITA

Le Bambole hanno fornito una loro personalissima risposta al tema della seduta, originandola da un monoblocco che contiene, come "scolpiti" in un'unica materia, schienale, seduta e bracciolo.
Forme accoglienti, prive di supporti rigidi nelle quali gli elementi tradizionali si fondono in un tutt'uno secondo le intenzioni del progettista che cercava di riprodurre "un corpo vivo, piacevole al tatto, all'abbraccio, morbido ma sicuro".



This page, in questa pagina:
Le Bambole '07, armchair, poltrona

Mart, Antonio Citterio

A comfortable hollow shape

ENG
in two sizes, stands on a series of bases that create the overall personality. The combination of these elements produces a family of armchairs that can be placed in various areas of the home. Everything issues from long-term experimentation centred on the production technology of thermoformed leather, starting from a plastic body that is inserted into a cold polyurethane foam mould, thus obtaining elasticity and comfort.

Un'accogliente forma concava

ITA
in due varianti dimensionali, si appoggia su una serie di basamenti che modulano il carattere dell'insieme. Dalla combinazione di questi elementi nasce una famiglia di poltrone che trovano diverse collocazioni nello scenario domestico. All'origine di tutte, una lunga sperimentazione che ha avuto per oggetto la tecnologia produttiva del cuoio termoformato il cui punto di partenza è una scocca in plastica che viene inserita in un stampo per la schiumatura a freddo del poliuretano, con il risultato di ottenere elasticità e comfort.

These and next pages,
in queste pagine e nelle successive :
Mart, armchairs, poltrone

Timo, carpet, tappeto
B&B Atoll, seating system,
sistema di sedute

Mirto Indoor,
small table and ottoman,
tavolino e pouf





ENG

The iconic thick leather relax armchair with a headrest is upholstered in leather for the utmost comfort. Four finishes are available for the base-frame: bronzed nickel painted, black painted, bright chromed or black chromed steel.

ITA

L'iconica poltrona relax in cuoio con poggiatesta si veste in pelle per un massimo comfort. Quattro le finiture previste per il basamento: acciaio verniciato nickel bronzato, verniciato nero, cromato lucido o cromato nero.





These pages, in queste pagine:
Mart, armchairs, poltrone





Opposite page, nella pagina accanto:
Mart, armchairs, poltrone
Mirto Indoor, ottoman, pouf
Timo, carpet, tappeto

This page, in questa pagina:
Mart, armchair, poltrona

Metropolitan, Jeffrey Bernett

The seat that flows uninterruptedly into

ENG
the armrests is the hallmark of this small armchair and relaxation chair. The former, with aluminium swivel base and four spokes, combines elegance and comfort; the latter, which is also swivel and has a matching ottoman, is larger with a headrest. There are two bases available: with four spokes or circular.

Il segno continuo di seduta e bracciolo

ITA
caratterizza sia la poltroncina sia la poltrona relax. La prima, su base girevole in alluminio a quattro razze, combina eleganza e comodità; la seconda, anch'essa girevole e completa di pouf, ha forma più ampia ed è dotata di poggiatesta. Due i basamenti disponibili: a quattro razze oppure a disco.

Opposite page, nella pagina accanto:
Metropolitan, armchair, poltrona

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 146 *Metropolitan '14*, armchairs and ottoman, poltrone e pouf
p. 356 *Metropolitan*, chairs, sedie







These pages, in queste pagine:
Metropolitan, armchairs, poltrone

Metropolitan '14, Jeffrey Bernett

The armchair is characterized by slim volumes, flowing surfaces, sartorial seams and a fully integrated cushion.

Si distingue per i volumi sottili, le superfici fluenti, le cuciture sartoriali che sottilineano alcuni punti nevralgici, mentre il cuscino della seduta è completamente integrato.

Opposite page, nella pagina accanto:
Metropolitan '14, armchair and ottoman, poltrona e pouf

Fat-Sofa, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 142 *Metropolitan*, armchairs and ottoman, poltrone e pouf
p. 356 *Metropolitan*, chairs, sedie



ENG

Available in two versions - one with a high back that extends as a headrest and a lower version. Both models find completion in a footrest. The swivel base is available in three versions: a metal or wooden four-spoked one for both seats and disc shaped alternative, which is reserved only for the high back model. The contemporary outline of the chair seems to remind one of a smiling face, almost an invitation to take a seat and enjoy a moment of relax.

ITA

Le due versioni, con schienale alto che diventa poggiatesta oppure più basso, entrambe girevoli, godono della presenza di un poggiapiedi che le completa. Il basamento offre tre varianti: a quattro razze in metallo o in legno per entrambe le poltrone; a disco, riservato al solo modello con schienale alto. Ha un profilo che sembra disegnare un sorriso, uno smile nel linguaggio contemporaneo, quasi fosse un invito a sedersi, a godersi un momento di pausa.





These pages, in queste pagine:
Metropolitan '14, armchairs, poltrone

Michel Series* - *Michel, Antonio Citterio

Designed for those who love comfort and modernity,

ENG
intended to be an evergreen, the Michel seating system mirrors the design philosophy of its author who shows a preference for simple shapes - pure and elegant in their linear form without any additional decoration to underscore the concept of function.
The many elements can create both formal and social configurations in an extensive range of sizes.

Riservato a chi ama il comfort e la modernità

ITA
destinata a non tramontare, il sistema di sedute Michel riflette la filosofia progettuale del suo autore che predilige forme semplici, pulite ed eleganti nella loro linearità, spoglie di ogni apparato decorativo all'insegna della funzione. I numerosi elementi di cui è composto sono in grado di dar vita a configurazioni sia formali sia conviviali in un'ampia gamma dimensionale.



Opposite page,
nella pagina accanto:
Michel, sofa, divano

Next pages, nelle pagine successive:
Michel, seating system,
sistema di sedute
Mart, armchair, poltrona

Frank '12, console
Frank, service elements,
elementi di servizio
Diesis, small table, tavolino

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 154 *Michel Club*, seating system,
sistema di sedute
p. 160 *Michel Effe*, seating system,
sistema di sedute
p. 440 *Michel*, small tables, tavolini


FURNITURE
BERLIN
Weekend

Michel Series* - *Michel Club, Antonio Citterio

Michel Club is an evolution of Michel seating system.

ENG
Orientation towards a technical and formal typology that resizes proportions of the frame and the cushions makes Michel Club a more tradional yet contemporary design proposal.
Its several modular elements, ottoman and linear sofas allow for a wide range of configurations. Comfortable back cushions with a headrest and additional cushions in various sizes make the seating relaxing or suitable for conversation, but always comfortable and very elegant.

Michel Club nasce come evoluzione del sistema Michel.

ITA
L'orientamento verso una diversa tipologia tecnica formale che ne riproporziona il rapporto tra struttura e cuscinatura rende Michel Club una proposta di design più tradizionale seppur contemporaneo.
I suoi numerosi elementi componibili, pouf oltre ai divani lineari consentono un'ampia gamma di configurazioni. Cuscini schienali confortevoli con supporto poggiatesta e cuscini complementari di varie dimensioni permettono di offrire sedute relax o da conversazione, all'insegna del comfort e dell'eleganza.

Opposite page, nella pagina accanto:
Michel Club, seating system, sistema di sedute

Diesis, small table, tavolino *Frank*, service element, elemento di servizio
Cratis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 150 *Michel*, seating system, sistema di sedute
p. 160 *Michel Effe*, seating system, sistema di sedute
p. 440 *Michel*, small tables, tavolini







These pages, in queste pagine:
Michel Club, seating system, sistema di sedute

Mart, armchair, poltrona
Diesis, small table, tavolino
Cratis, carpet, tappeto

Frank, service elements, elementi di servizio



These pages, in queste pagine:
Michel Club, seating system,
sistema di sedute

Michel Series - ***Michel Effe***, Antonio Citterio

A new design thinner, but not less comfortable.

ENG
With Michel Effe an important chapter is added to the Michel's story that is more essential than its predecessors. Some of the characteristics are unaltered, such as the dimensional features, but it reveals a new design thanks to a simplification of the seat with a single cushion. Everything superfluous has been eliminated.

Un nuovo disegno più secco, ma non meno confortevole.

ITA
Con Michel Effe si aggiunge un importante capitolo, alla storia di Michel, che ricerca e trova una maggiore essenzialità rispetto ai suoi predecessori della serie. Inalterate le caratteristiche dimensionali, ma rivela un nuovo disegno grazie alla semplificazione della seduta che si sviluppa con un unico cuscino. Elimina tutto ciò che è superfluo.

Opposite page, nella pagina accanto:
Michel Effe, seating system, sistema di sedute

Diesis, small table, tavolino
Frank, service elements, elementi di servizio

Suavis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 150 *Michel*, seating system, sistema di sedute
p. 154 *Michel Club*, seating system, sistema di sedute
p. 440 *Michel*, small tables, tavolini







These pages, in queste pagine:
Michel Effe, seating system, sistema di sedute

Diesis, small table, tavolino
Frank, service elements, elementi di servizio

Harry Large, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto

Moon System, Zaha Hadid

Its name recalls the combination of unusual shapes and the concept of a product-system, contains references to futuristic sculptures and certain buildings design by Zaha Hadid.

Moon System, il cui nome è un richiamo alla combinazione delle forme insolite e al concetto di prodotto-sistema, evoca masse scultoree futuriste e certe architetture di Zaha Hadid.

Opposite page, nella pagina accanto:
Moon System, sofa and ottoman, divano e pouf

Cozy, small table, tavolino
Suavis, carpet, tappeto



ENG

With its unmistakable distinctive profile, like the buildings designed by her, Zaha Hadid creates a highly dynamic corner sofa.
It looks like a “single block” that contains, as if “sculpted” into a single material, the backrest, seat and armrest, which match the ottoman that perfectly corresponds to the hollows of the seat and follows its profile. It is a powerfully iconic sofa-sculpture that does not renounce ergonomic design. It is ideally placed in the centre of a room.

ITA

Con il suo tratto distintivo riconoscibile, così come lo sono gli edifici che progetta, Zaha Hadid firma un divano dall’andamento angolare fortemente dinamico. Ha l’aspetto di un monoblocco che contiene, come “scolpiti” in un’unica materia, schienale, seduta e bracciolo e si accompagna al pouf che corrisponde perfettamente alla cavità della seduta e ne segue l’andamento. é un divano-scultura, decisamente iconico che non rinuncia a un disegno ergonomico.
Una felice collocazione lo vede al centro di una stanza.



This page, in questa pagina:
Moon System, sofa and ottoman,
divano e pouf

Papilio Series - ***Grande Papilio***, Naoto Fukasawa

Butterflies in flight. The design image was that of a chair that would “welcome” gracefully - with the graceful movement of a butterfly - which in Latin is called a “papilio”.

Il volo della farfalla.
La visione progettuale è quella di una poltrona che “accoglie” con grazia, la grazia del movimento di una farfalla che in lingua latina si chiama appunto Papilio.

Opposite page, nella pagina accanto:
Grande Papilio, armchair and ottoman, poltrona e pouf

Awa, service element, elemento di servizio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 172 *Love Papilio*, sofa, divano
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 366 *Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti



ENG

The name recalls the butterfly because, as explained by the author, “the backrest designs the two wings with the head resting between them and protected by them.” It seems carved out of a block of material from which its inverted truncated cone shape derives.
With a powerful personality, its swivel system facilitates contact with the surrounding environment. The chair includes an ottoman footrest for an absolutely relaxing position.

ITA

Il suo nome evoca la farfalla perché, come afferma il suo autore, “lo schienale disegna due ali tra le quali la testa riposa e trova protezione”. Sembra scavata da un blocco di materia dalla quale è nata la sua forma a tronco di cono rovesciato.
Dotata di forte personalità, contiene un sistema che la rende girevole e facilita il contatto con l’ambiente che la ospita.
Completa di pouf consente una posizione di assoluto risposo.





These pages, in queste pagine:
Grande Papilio, swivel armchairs, poltrone girevoli

***Papilio Series* - *Love Papilio*,** Naoto Fukasawa

Butterflies in flight.

ENG

Inspired by the armchair Grande Papilio, it doubles the comfort provided without loosing its iconic character. Statuesque, ergonomically precise in the comfort offered to two people, the small size of the sofa is ideal even for small environments. Centrally placed in the room, its high back divides the room and protects the privacy of the user.

Il volo della farfalla.

ITA

Deriva dalla poltrona Grande Papilio e ne raddoppia l'accoglienza senza perdere il suo carattere iconico. Scultoreo, ergonomicamente preciso nell'offrire comfort a due persone, è un divano che ha dimensioni contenute adatto anche ad ambienti ridotti. Se collocato al centro stanza il suo schienale alto divide lo spazio e protegge la privacy di chi vi è seduto.

Opposite page, nella pagina accanto:
Love Papilio, sofa, divano

Awa, service element,
elemento di servizio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 366 *Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti



Papilio Series - ***Piccola Papilio***, Naoto Fukasawa

Small size, great comfort.

ENG
If the wings of Grande Papilio protect the head of the user, those of Piccola Papilio support the backrest, creating a seat that, despite the small size, precisely responds to the demand for comfort.
The truncated cone shape is unchanged and there is always a zip on the rear of the backrest.

Dimensioni contenute, massimo comfort.

ITA
Se le ali della Grande Papilio proteggono la testa di chi vi siede, quelle della Piccola Papilio ne sorreggono la schiena e danno vita a una seduta che dà risposte precise alle esigenze di comfort.
Immutata la forma a tronco di cono, sempre presente la cerniera che percorre il retro dello schienale.

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 366 *Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti

Opposite page, nella pagina accanto:
Piccola Papilio, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 172 *Love Papilio*, sofa, divano
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 366 *Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti







These pages, in queste pagine:
Piccola Papilio, swivel armchairs, poltrone girevoli

Ray, Antonio Citterio

A successful design strategy

ENG

that achieves a balance of functional and aesthetic features, and entrusts the details to the right role: the seating system Ray is designed for a long life. Modular, with two depths, with an extensive compositional range that includes linear and corner elements, chaise longue and ottoman, it stands out for the tailoring detail of the blanket stitch that runs along the profiles of the cover, both self-coloured and in contrasting hues.

Una strategia progettuale di successo

ITA

quella che associa con equilibrio funzionalità ed estetica e affida ai dettagli il giusto ruolo: il sistema di sedute Ray è destinato a una lunga vita. Modulare, in due profondità, con un'ampia gamma compositiva che comprende elementi lineari, angolari, chaise longue e pouf, si distingue per il dettaglio sartoriale del punto cavallo che percorre i profili del rivestimento, in tinta o a contrasto.



Opposite page, nella pagina accanto:
Ray, sofa, divano

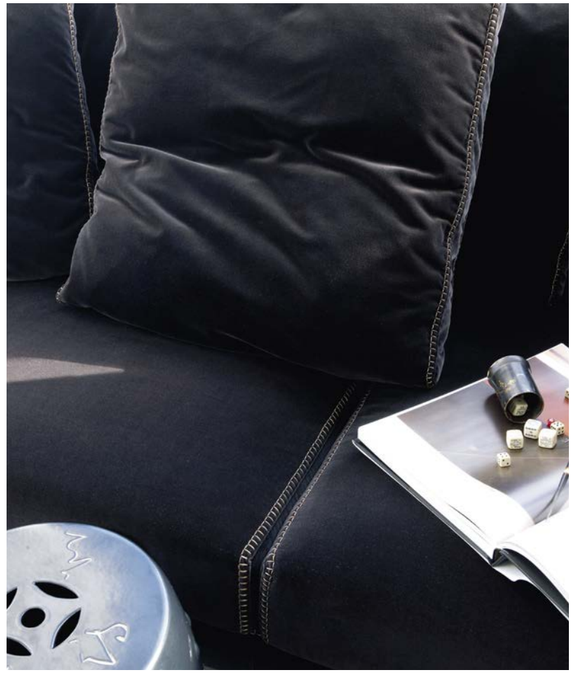
LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

The Outdoor Collection: *Ray Outdoor Fabric*, *Ray Outdoor Natural*





Previous pages, nelle pagine precedenti:
Ray, seating system, sistema di sedute
Beverly' 14, armchair, poltrona
Mirto Indoor, small table, tavolino
Mera, small tables, tavolini
Frank '12, console





These pages, in queste pagine:
Ray, seating system, sistema di sedute
Harry Large, ottoman, pouf
Frank, service element, elemento di servizio

Richard, Antonio Citterio

Balanced and contemporary design,

ENG

with references to classical atmospheres. Its modular theme is developed by different elements in two depths: 93 cm for more formal and contained solutions, and 123 cm for larger compositions and more informal seating.
The extreme flexibility of the system and the ease with which the different elements can be assembled allows the living space to be interpreted in the most varied configurations, from formal to more relaxed, with seats, benches, ottomans and chaise longue.
The wide range of covers, in fabric with matching tones or contrasting profiles, and in leather with profiles in the same leather, allows an even greater level of customisation, offering monochromatic or contrasting solutions.
The structure is emphasized by a metallic profile at the base, either painted black chrome or pewter painted.

Disegno equilibrato e contemporaneo,

ITA

con rimandi ad atmosfere classiche, e che sviluppa il tema della componibilità a partire da differenti elementi in due profondità: cm 93 per soluzioni più formali e contenute, cm 123 per composizioni di ampie dimensioni e sedute più informali.
L'estrema flessibilità compositiva e la semplicità con cui i vari elementi possono essere agganciati tra loro permettono di interpretare lo spazio living dando vita alle più svariate configurazioni, da quelle più tradizionali a quelle conviviali con sedute, panche, pouf e chaise longue.
L'ampia gamma di rivestimenti in tessuto, con abbinamenti di profili tessili tono su tono o a contrasto, e di rivestimenti in pelle con profili nella stessa pelle, consente una personalizzazione ancora maggiore, offrendo soluzioni monocromatiche o a contrasto.
La struttura è sottolineata alla base da un profilo metallico con finitura verniciata cromata nera o verniciata peltro.



Opposite, nella pagina accanto:
Richard, sofa, divano





These pages, in queste pagine:
Richard, sofa, divano
Diesis, small tables, tavolini

Pab '05, benches, panche
Frank, small table and ottoman, tavolino e pouf



Next pages, nelle pagine successive:
Richard, seating system,
sistema di sedute

J.J., armchair, poltrona
Frank, small table and ottoman,
tavolino e pouf

Diesis, small tables, tavolini
Harry Large, ottoman, pouf
Eileen, console

Mirto Outdoor, armchairs, poltrone
(see catalogue, vedi catalogo
The Outdoor Collection)



SAKé, Piero Lissoni

This design comes from the search for lightness. A technological platform, magically suspended in the air like a flying carpet.



Questo progetto nasce all'insegna della leggerezza. Una piattaforma tecnologica, sospesa nell'aria, magica come un tappeto volante.

Opposite page, nella pagina accanto:
SAKé, seating system,
sistema di sedute

Next pages, nelle pagine successive:
SAKé, seating system,
sistema di sedute

Mart, armchair, poltrona
Formiche, small tables, tavolini
Caldes, carpets, tappeti





These pages, in queste pagine:
SAKé, seating system,
sistema di sedute

Mart, armchair, poltrona
Formiche, small tables, tavolini
Caldes, carpets, tappeti



ENG

The design begins from a strongly contemporary seating system distinguished by a careful search for formal balance.
Seats in three sizes (175,210 and 270 cm), with embracing or linear backs and arms of various dimensions added harmoniously to create a sofa adapted to the customer's space and personal taste.
The system is enhanced with a chaise longue element (105 x 135 cm) that lends itself to various interpretations: as the terminal element in a linear composition, with a more enveloping back and with the addition of arms, it can stand on its own or, alongside another chaise lounge, it can create a sofa with deep seating.

ITA

Il progetto si sviluppa partendo da un sistema di sedute dal forte sapore contemporaneo, che si distingue per l'accurata ricerca di equilibrio formale. Piani di seduta in tre dimensioni (cm 175, 210 e 270), braccioli e schienali dalla forma lineare o avvolgente, in varie dimensioni, si aggregano armoniosamente dando vita a soluzioni divano adattabili allo spazio e al gusto personale. Ad arricchire il sistema, un elemento chaise longue (cm 105 x 135) che si presta a varie interpretazioni: come elemento terminale di una composizione lineare, nella versione con schienale avvolgente e l'aggiunta di bracciolo può vivere in totale autonomia e, infine, affiancata ad un'altra chaise longue crea un divano con seduta profonda.



ENG

The details of the cushions and supporting base contribute to the design's lightness. The seat cushion has refined modular stitching, ranging from 35 or 45 cm; the back cushions, available in two sizes and another one for the sofa-bed, are outlined by profiled bands. The seating system's support base is made of cross-bars with rounded steel legs connected to each other by a bar.
All this is finished in pewter paint.

ITA

I dettagli delle cuscinature e della base di sostegno contribuisco a dare al progetto una connotazione di leggerezza.
Il cuscino della seduta presenta una raffinata impuntura modulare, con un passo di cm 35 o 45; i cuscini schienali, disponibili in due dimensioni ed una terza per il divano-letto, sono delimitati da fasce dotate di profilo. La base di sostegno del sistema di sedute è realizzata da traverse con piedini in tondino d'acciaio collegati tra loro da una barra. Il tutto con finitura verniciata peltro.



These pages, in queste pagine:
Saké, seating system,
sistema di sedute

Next pages, nelle pagine successive:
Saké, seating system,
sistema di sedute
Grande Papilio, swivel armchair,
poltrona girevole
Formiche, small tables, tavolini
Caldes, carpets, tappeti


SCARPA
il giardino giapponese







These pages, in queste pagine:
SAKé, seating system, sistema di sedute

Grande Papilio, swivel armchair, poltrona girevole
Formiche, small tables, tavolini

Caldes, carpets, tappeti

ENG

This seating system also offers a sofa bed (cm 150 x 210), the only one in the B&B Italia collection, adopting the other sofas seating and back elements. The interchangeable right or left armrest can serve as a headboard when, with a simple translation movement of the seat and the overturning of the back, the sofa becomes a single bed.

ITA

Dal sistema di sedute, nasce anche la declinazione divano-letto (cm 150 x 210), l'unico della collezione B&B Italia, che mutua gli elementi di seduta e schienale dai divani. Il bracciolo, destro o sinistro, assume la funzione di testata quando attraverso un semplice movimento di traslazione della seduta e di ribaltamento dello schienale, il divano si trasforma in un letto singolo.





These pages, in queste pagine:
SAKé, sofa-bed, divano-letto

Terminal 1, Jean-Marie Massaud

The inclination to carry out experimentation has produced distinctive items that challenge the current scene.

L'attitudine alla sperimentazione ha prodotto pezzi che si distinguono e sfidano il panorama corrente.

Opposite page, nella pagina accanto:
Terminal 1, day bed
Suavis, carpet, tappeto



ENG

Terminal 1 witnesses this with its fluid shapes, balance between seats and metal support, contrast between glossy and matt finish that enhance the sophistication of its monochrome image. With the dual function of armchair and chaise longue, it possesses the basic features of a sculpture that seems to float.

ITA

Terminal 1 lo testimonia con la fluidità delle sue forme, l'equilibrio tra seduta e supporto metallico, il contrasto tra lucido e opaco che rende più sofisticata la sua immagine monocromatica.
Con la doppia funzione di poltrona e chaise longue ha l'essenzialità di una scultura che sembra galleggiare.



These pages, in queste pagine:
Terminal 1, day bed

Theo, Vincent Van Duysen

A seat that seems to be suspended,

ENG

a dynamic frame that contrasts the static features: Theo reprocesses the traditional elements of the armchair, creating an item with a strong identity that can be changeable. Upholstered with a self-coloured fabric or leather, and enriched with tailoring details for a classical appearance, while the two-tone variant speaks a younger and more ironical language.

Una seduta che appare sospesa,

ITA

un supporto scattante che ne contrasta la staticità: Theo rielabora gli elementi tradizionali della poltrona creando un pezzo dalla forte identità capace anche di essere mutevole. Se rivestita in tessuto monocolore oppure in pelle, arricchita da dettagli sartoriali, ha un aspetto più classico, mentre nella variante bicolore parla un linguaggio più giovane e ironico.

Opposite page, nella pagina accanto:
Theo, armchairs, poltrone
Cratis, carpet, tappeto
Frank, service elements, elementi di servizio



Tufty Series* - *Tufty-Time, Patricia Urquiola

Tufty-Time, a free and casual lifestyle.

ENG
It was 2015 and Patricia Urquiola said “I wanted to tare a new look at capitonné and Chesterfield styles, with a special reinterpretations of 1960s and 1970s, wich I love”.

Tufty -Time, uno stile di vita libero e informale.

ITA
Era il 2015 e Patricia Urquiola dicharava: “Ho voluto rivisitare le tipologie capitonné e Chesterfield con particolare attenzione alla rilettura operata negli anni ’60 e ’70 di cui sono grande estimatrice”.

Opposite page, nella pagina accanto
Tufty-Time, seating system, sistema di sedute

Alanda ’18, small table, tavolino
Timo, carpets, tappeti

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 224 *Tufty-Time* ’15, seating system, sistema di sedute
p. 228 *Tufty-Too*, seating system, sistema di sedute
p. 500 *Tufty-Bed*, beds, letti





EN

The system finds effective answers to the themes of modularity, comfort and removable covers by forming the various elements that create traditional linear sofas, corner sofas, peninsula-shaped compositions and island elements allowing 360-degree seating. The upholstery in fabric or leather is subdivided into large squares that are joined by pleats, perforated in the leather version.

IT

Il sistema trova risposte efficaci ai temi della modularità, del comfort e della sfoderabilità componendo i diversi elementi che danno origine a divani lineari tradizionali, angolari, con penisole e anche isole che permettono la seduta a 360 gradi. Il rivestimento in tessuto o pelle è suddiviso in grandi quadri, uniti a un fondo piega che nella versione in pelle è forato.



Previous pages, nelle pagine precedenti:
Tufty-Time, seating system, sistema di sedute
Piccola Papilio, swivel armchairs, poltrone girevoli
Alanda '18, small table, tavolino
Timo, carpets, tappeti

This page, in questa pagina:
Tufty-Time, seating system, sistema di sedute

Next pages, nelle pagine successive:
Tufty-Time, seating system, sistema di sedute
Harbor, swivel armchairs, poltrone girevoli
Fat-Fat, small tables, tavolini
Timo, carpets, tappeti



Tufty Series - Tufty-Time '15, Patricia Urquiola

Created to celebrate 10 years of Tufty-Time,

ENG
Tufty-Time '15 is different from the original project in the new solution designed for the textile version.
With their large squares now joined to a folded kick pleat, the covers create an undeniably contemporary character.

Nato per celebrare i 10 anni di Tufty-Time,

ITA
Tufty-Time '15 si distingue dal progetto originario per la nuova soluzione prevista per la versione tessile.
I grandi riquadri in cui è suddiviso il rivestimento sono ora uniti a un fondo piega che conferisce al sistema di sedute un carattere indiscutibilmente contemporaneo.

Opposite and next pages,
nella pagina accanto e successive:
Fat-Fat, small table, tavolino

Tufty-Time '15, seating system,
sistema di sedute
Surface, small table, tavolino

Suavis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 216 *Tufty-Time*, seating system,
sistema di sedute
p. 228 *Tufty-Too*, seating system,
sistema di sedute
p. 500 *Tufty-Bed*, beds, letti





Tufty Series - ***Tufty-Too***, Patricia Urquiola

A development of the Tufty-Time system,

ENG
Tufty-Too conveys a perceptible feeling of softness along with a decorative quality based on the tailoring finish. The citation of the capitonné style, which distinguishes the series, lies in the matching or contrasting hues of the cover seams that become a distinctive feature. It maintains the modular feature intact and speaks a modern language that mellows references to the 1960s, which characterise the father of the family.

Sviluppo del sistema Tufty-Time,

ITA
Tufty-Too ha un aspetto che esprime un evidente senso di morbidezza cui affianca una valenza decorativa che nasce dalle soluzioni sartoriali della sua confezione. La citazione del capitonné, che distingue la serie, è presente attraverso le cuciture sul rivestimento, realizzate tono su tono oppure con colori a contrasto, che diventano motivo distintivo. Mantiene intatta la sua modularità e parla un linguaggio contemporaneo che attenua i rimandi agli anni'60 caratterizzanti il capostipite della famiglia.

Opposite and next pages,
nella pagina accanto e successive:
Eileen, console
Tufty-Too, seating system, sistema di sedute
Cratis, carpet, tappeto
Frank, service elements, elementi di servizio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 216 *Tufty-Time*, seating system, sistema di sedute
p. 224 *Tufty-Time '15*, seating system, sistema di sedute
p. 500 *Tufty-Bed*, beds, letti





Tulip, Jeffrey Bernett

A well-balanced proportion

ENG
between its thickness and the intersections of straight lines and curves, Tulip is a 360-degree swivel armchair with remarkably flexible use. The polished brushed aluminium supporting disc reflects part of the frame, thus emphasising the item's roundness. Two cuts carved into the backrest and a soft seat cushion make the chair cosy and comfortable.

Giocata su una calibrata proporzione

ITA
di spessori e raccordi di linee rette e curve, Tulip è una poltrona girevole a 360 gradi che consente un'ampia flessibilità d'uso. Il disco d'appoggio, in alluminio spazzolato lucido, riflette una porzione della scocca a enfatizzarne la "sfericità". Due tagli incisi nello schienale e un soffice cuscino per la seduta la rendono accogliente e confortevole.

Opposite page, nella pagina accanto:
Tulip, armchair, poltrona



***Up Series** 2000*, Gaetano Pesce

Over the years, the UP5_6 armchair has become an international icon with different names, from “Big Mama” to “Blow Up”. It is still a very popular item.

Nel corso degli anni, la poltrona UP5_6 è diventata una vera e propria icona a livello internazionale, assumendo i nomi più diversi, da “Big Mama” a “Blow Up” diventando l’oggetto del desiderio di un vasto pubblico.

Opposite page, nella pagina accanto: *Up Series 2000 UP5_6*, armchair and ottoman, poltrona e pouf



ENG

The configuration of this armchair has anatomical characteristics and unmistakable anthropomorphous references.
The chair is a metaphor of a large comfortable womb and recalls ancient statues of fertility goddesses. However, it has something extra: a spherical ottoman tied to the armchair.
Therefore, the image of comfort and convenience is combined with a more figurative image of a woman with a ball and chain on her foot.
This unrivalled icon of design is available in a junior version, which is identical to the original except for being smaller in size.
Designed for children aged over 3 years.

ITA

La configurazione della poltrona ha caratteristiche anatomiche e inequivocabili riferimenti antropomorfi; si tratta infatti di un ampio grembo materno che ricorda le statue votive delle preistoriche dee della fertilità. Con un elemento in più: una sfera che funge da pouf legata al corpo della poltrona. Pertanto l'immagine della comodità e del comfort, si sovrappone a quella più figurata della donna con la palla al piede. Questa indiscutibile icona del design offre anche una proposta junior, perfettamente fedele all'originale ma ridotta nelle dimensioni, dedicata ai bambini dai 3 anni in su.





This page, in questa pagina:
Up Series 2000 UP5_6,
armchair and ottoman, poltrona e pouf

Opposite page, nella pagina accanto:
Up Series 2000 UP5_6,
armchair and ottoman, poltrona e pouf

Up Series 2000 UPJ,
armchair and ottoman, poltrona e pouf
Up Series 2000 UP2, armchair, poltrona



Opposite page, nella pagina accanto:
Up Series 2000 UP5_6,
armchair and ottoman, poltrona e pouf

ENG

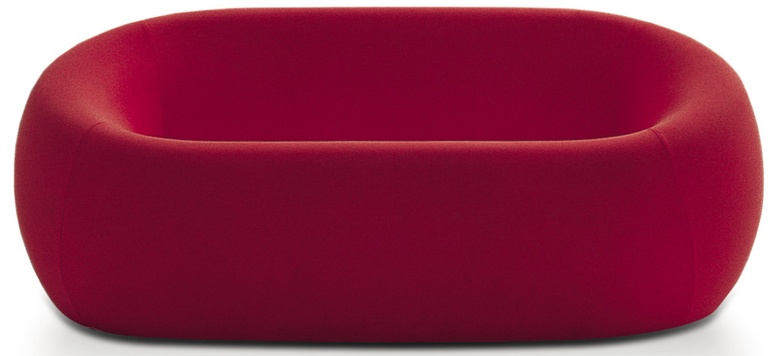
Designed in 1969 by Gaetano Pesce, from the onset the Up Series has been one of the most outstanding expressions of design with its expressive shapes. The collection consists of seven different chairs in various shapes and typologies, up to the size of the “foot” (Up7), which measures 160x80 cm. The upholstery, in stretch fabric and a selection of ten colours, was chosen to emphasize the innovation of the project also in terms of image.

IT

La Serie Up, disegnata nel 1969 da Gaetano Pesce, si manifesta, fin dalla sua nascita, come uno dei simboli più clamorosi del design grazie all’espressività delle sue forme. La collezione è costituita da sette modelli di sedute in diverse forme e tipologie, fino alla dimensione massima del “piede” (Up7) che misura 160x80 cm.
I rivestimenti in tessuto elasticizzato vengono studiati in dieci varianti di colori, scelti per sottolineare la portata innovativa del progetto anche dal punto di vista dell’immagine.







These pages, in queste pagine:
Up Series 2000 UP1 UP3,
armchairs, poltrone

Up Series 2000 UP4, sofa, divano

Opposite page, nella pagina accanto:
Up Series 2000 UP7,
sculpture, scultura



Tables,
Tavoli

Alex	Antonio Citterio	246
Athos ’12	Paolo Piva	254
Bolt Table	Mario Bellini	258
Bull	Naoto Fukasawa	264
Eileen	Antonio Citterio	270
Frank ’12	Antonio Citterio	278
Lens	Patricia Urquiola	282
Link	Jakob Wagner	286
Mirto Indoor	Antonio Citterio	290
Oskar	Vincent Van Duysen	298
Seven	Jean-Marie Massaud	306
The Table	Monica Armani	310
Tobi-Ishi	Edward Barber and Jay Osgerby	314

Alex, Antonio Citterio

A table with a modular base,

ENG
a simple but strong shape, in which the colour of the finishing becomes a design, matched by sophisticated wooden tops with curved edges made through veneer press technology. Alex is the new series of tables in various sizes, distinguished by the pronounced design of the sectional structures in large, lenticular shapes. Three shapes and different sizes: rectangular in three lengths, round and square. The “sawhorse” structure connected with the cross-bars is made of rigid polyurethane with metallic drawn inserts in shiny bright or quiet satin colours of the B&B Italia collection.

Un tavolo con una base modulare,

ITA
una forma semplice ma forte, dove il colore della finitura diventa un disegno, accostata a sofisticati piani in legno con bordo curvo realizzati tramite la tecnologia delle presse a telo. Alex è la nuova serie di tavoli che si distingue per il disegno pronunciato delle strutture a sezione di forma lenticolare di grandi dimensioni. Tre le forme e diverse le dimensioni: rettangolare in tre lunghezze, rotondo e quadrato. La struttura “a cavalletto” collegata da traverse è realizzata in poliuretano rigido con inserti di trafilati metallici e verniciata nei colori brillanti lucidi o pacati satinati della collezione B&B Italia.

Opposite and next pages,
nella pagina accanto e
nelle pagine successive:

Alex, table, tavolo
Jens, chairs, sedie
Timo, carpet, tappeto









These pages, in queste pagine:
Alex, tables, tavoli

ENG

There is a wide range of finishing of the tops, from wood to satin or glossy finishes available in all the colours range of the collection, from marble to mirror glass. The round version allows the possibility of positioning at the centre of the table a round rotating tray, made of wood or marble.

ITA

Ampia è la gamma delle finiture dei piani, dal legno alle finiture satinate o lucide in tutta la gamma di colori verniciati in collezione, dal marmo al vetro a specchio. La versione rotonda prevede la possibilità di posizionare al centro del tavolo un vassoio girevole rotondo, realizzato nelle finiture legno o marmo.



Opposite page, nella pagina accanto:
Alex, table, tavolo

Athos ’12, Paolo Piva

Two lengths available for the Athos’12 table.

ENG

A concealed mechanism allows the extendable version to accommodate up to twelve people. Also available in the fixed version, the table has a V-shaped metal frame that supports a thick top, softened by rounded edges, created with a complex milling procedure that maintains a uniform grain on the entire surface.

Due le lunghezze disponibili per il tavolo Athos’12.

ITA

Un meccanismo invisibile permette, alla versione allungabile, di ospitare fino a dodici persone. Disponibile anche in versione fissa, il tavolo presenta una struttura metallica a V, supporto di un piano di forte spessore, ammobidito dalle raggiature sui bordi ottenute con un complesso procedimento di fresatura grazie al quale la venatura mantiene uniformità sull’intera superficie.

Opposite page, nella pagina accanto:
Athos ’12, table, tavolo
Doyl, chairs, sedie

Next pages, nelle pagine successive:
Athos ’12, table, tavolo
Mirto Indoor, chairs, sedie





Bolt Table, Mario Bellini

A table is not always just a table; sometimes it is more: for example, a table “with a view”. Almost hypnotic.

Un tavolo non è sempre solo un tavolo,
a volte è qualcosa in più, per esempio
un tavolo con vista. Quasi ipnotica.

Opposite page, nella pagina accanto:
Bolt Table, table, tavolo
Frank, ottomans, pouf



ENG

The new Bolt Table is designed by Mario Bellini for B&B Italia. After various experiences of developing wooden supports for tables, the architect proposed an unusual metal structure, extremely simple, but of strong materiality. Three steel interfacing cross-bars in angular sections create a base supporting a round, transparent extra light glass surface. The table is available in a single size and in different base finishes.

ITA

Bolt Table è il nuovo tavolo disegnato da Mario Bellini per B&B Italia. Dopo varie esperienze di sviluppo di supporti lignei per tavoli, l'architetto propone un'inedita struttura metallica, estremamente semplice, ma di forte matericità. Tre trafilati a sezione angolare in acciaio si interfacciano tra loro dando vita un basamento su cui poggia un piano rotondo in vetro extra light trasparente. Il tavolo è disponibile in un'unica dimensione e in differenti finiture per il basamento.



Opposite page, nella pagina accanto:
Bolt Table, table, tavolo



This page, in questa pagina:
Bolt Table, table, tavolo



Bull, Naoto Fukasawa

As its name suggests, Bull is a table with four toned legs that stand firm on the ground. I designed this very firm looking table together with an elegant chair as a pair.

Come suggerisce il suo nome, Bull è un tavolo con quattro gambe che poggiano saldamente a terra; l'intento era progettare un tavolo dall'aspetto molto solido al quale accoppiare una sedia elegante.

Opposite and next pages,
nella pagina accanto e
nelle pagine successive:

Bull, table, tavolo
Belle, chairs, sedie
Timo, carpet, tappeto





ENG
The aim of Naoto Fukasawa's Bull table is to communicate the immediate impression of a very solid yet extremely refined object. A stylistic formula that forms part of the designer's distinctive language and which, in the case of Bull, uses a subtle structural tension among the elements: the legs with an ample round section, which although slightly inclined seem to be solidly "planted in the ground", and in contrast a slim top that seems simply to be resting lightly on the frame.

ITA
Con il tavolo Bull, Naoto Fukasawa vuole trasmettere la sensazione immediata di un oggetto di grande solidità, al contempo estremamente raffinato. Una formula stilistica che fa parte del linguaggio peculiare del designer e che, nel caso di Bull, riesce a raggiungere attraverso una sottile tensione strutturale tra gli elementi: le gambe dalla generosa sezione tonda che, sebbene leggermente inclinate, danno la sensazione di essere solidamente "piantate a terra" a reggere, per contrasto, un piano sottile che appare come fosse semplicemente appoggiato sulla struttura.



This page, in questa pagina:
Bull, table, tavolo



Eileen, Antonio Citterio

Table and console are classics today

ENG
with their versatile features (marble, wood or lacquered, as desired), the elegance of the rounded top and the strong profile of the base with its cross-shaped motif. They are the expression of refined aesthetics that combine well with other products.

Tavolo e console sono divenuti dei classici,

ITA
per merito della loro versatilità (marmo, legno o laccatature a scelta), dell'eleganza del piano smussato e del segno forte della base con motivo a croce. Sono espressione di un'estetica raffinata che non teme l'accostamento con altri stili.

Opposite page, nella pagina accanto:
Eileen, table, tavolo
Iuta '14, chair, sedia
Suavis, carpet, tappeto

Next pages, nelle pagine successive:
Eileen, table, tavolo
Iuta '14, chairs, sedie
Frank, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto









This page, in questa pagina:
Eileen, console
Papilio, chair, sedia

Opposite page, nella pagina accanto:
Eileen, table and console, tavolo e console

Papilio, chairs, sedie
Suavis, carpet, tappeto

ENG
The Eileen range adds a new type of console which can be integrated with seating systems as a service element.

ITA
La famiglia Eileen si arricchisce di una nuova tipologia di console integrabile e di servizio ai sistemi di sedute.

Opposite page, nella pagina accanto:
Eileen, console

Richard, seating system,
sistema di sedute



Frank ’12, Antonio Citterio

The console is fixed or convertible into a table.

ENG

Two versatile elements, recognizable through the simplicity of their design. In the smoked oak rough-cut finish, added to the oak finishes available in the collection, the manual work remains visible because of the cut that recreates the handcrafted look created by a saw. This adds value to the formal elegance of Frank ’12 complements.

Console fissa o console trasformabile in tavolo

ITA

con un facile movimento del piano. Due elementi versatili nell’uso e riconoscibili per l’essenzialità del loro disegno. Alle tre varianti di rovere si aggiunge anche la finitura rovere segato fumigato in cui restano evidenti, grazie al taglio che riproduce la manualità di quello a sega, tracce della lavorazione artigianale che aggiungono valore all’eleganza formale di Frank ’12.



This page, in questa pagina:
Frank ’12, table and console, tavolo e console

Opposite page, nella pagina accanto:
Frank ’12, table-console, tavolo-console
Frank, ottoman, pouf

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 420 *Frank*, small tables and ottoman, tavolini e pouf
p. 422 *Frank ’12*, bench, panca





ENG
The linearity that sets Frank ’12 complements apart was embellished with the inside glossy lacquered interior, available in all the colours range in the collection.

ITA
La linearità che distingue i complementi Frank ’12 è resa più raffinata dalla laccatura lucida degli interni, disponibile in tutta la gamma di colori in collezione.



These pages, in queste pagine:
Frank ’12, console

Lens, Patricia Urquiola

It is inspired by the kaleidoscope, by the glass windows of 18th century Venetian palaces, and produces optical effects.

Si ispira al caleidoscopio, alle vetrate dei palazzi veneziani del '700 e produce effetti optical.

Opposite page, nella pagina accanto:
Lens, table, tavolo

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 430 *Lens*, small tables and complements, tavolini e complementi



ENG
The top of the table Lens was obtained through the coupling of two glass sheets with a special internal film to enhance surface depth. The elegant supporting frame is made of white painted metal.

ITA
Il piano del tavolo Lens nasce dall'accoppiamento di due cristalli all'interno dei quali è inserita una speciale pellicola lenticolare che dà profondità. L'elegante struttura che lo sostiene è in metallo verniciato bianco.





This page, in questa pagina:
Lens, table, tavolo

Opposite page, nella pagina accanto:
Lens, table, tavolo
Lazy '05, chairs, sedie

***Link**, Jakob Wagner*

A single piece, moulded and continuous, with no joints, exploits the properties of Cristalplant® to achieve a very smooth and soft material effect.

Pezzo unico, plasmato, continuo, privo di giunti, sfrutta le caratteristiche del Cristalplant® con un effetto materico di grande levigatura e morbidezza.

Opposite page, nella pagina accanto:
Link, table, tavolo
Vol Au Vent, chair, sedia

Next pages, nelle pagine successive:
Link, tables, tavolo
Vol Au Vent, chairs, sedie





Mirto Indoor, Antonio Citterio

A square variant and four rectangular tables.

ENG

These are the different versions of the Mirto Indoor table, initially designed for outdoor use it has now found inside with its precise formal appearance. The table tops range from the reflections of glass to compact marbles onto the different wood finishes. The combinations of structure make for a variety of solutions, also including monochromatic black and white. The console in two sizes enriches the collection.

Una misura quadrata e quattro rettangolari

ITA

sono le varianti dimensionali dei tavoli Mirto Indoor che, inizialmente concepiti per un utilizzo outdoor, trovano ora nella destinazione per interni una precisa fisionomia formale. I piani offrono diverse alternative: dalle riflessioni del vetro alla compattezza dei marmi alle venature dei legni in differenti finiture. Dall'accostamento con le strutture nasce un'ampia varietà di soluzioni tra le quali anche quelle monocromatiche in bianco o in nero. Completa la collezione la console in due varianti dimensionali.

Opposite page, nella pagina accanto:
Mirto Indoor, table, tavolo
Charlotte, chair, sedia
Cratis, carpet, tappeto
Next pages, nella pagine successive:
Mirto Indoor, table, tavolo
Charlotte, chairs, sedie
Eucalipto, storage units, contenitori
Cratis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 358 *Mirto Indoor*, chairs, sedie
p. 442 *Mirto Indoor*,
small tables and complements,
tavolini e complementi
The Outdoor Collection: *Mirto Outdoor*









This page, in questa pagina:
Mirto Indoor, table, tavolo



This page, in questa pagina:
Mirto Indoor, console

Opposite page, nella pagina accanto:
Mirto Indoor, console
Mart, armchair, poltrona

Grande Papilio, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto



Oskar, Vincent Van Duysen

Proportions, interplays with volumes

ENG

and a variety of finishes allow the table Oskar, designed by VIncent Van Duysen, to be free of customisation. A distinctive piece that can dialogue with the space around it, embracing the more architectural tradition of furniture design.

Proporzioni, giochi di volumi

ITA

e molteplici finiture rendono il tavolo Oskar di Vincent Van Duysen estremamente personalizzabile. Un pezzo capace di instaurare un dialogo con lo spazio in cui è collocato, inserendosi nella tradizione architettonica del progetto d'arredo.

Opposite page, nella pagina accanto:
Oskar, table, tavolo

Next pages, nelle pagine successive:
Oskar, table, tavolo

Husk, chairs, sedie
P60, ottoman, pouf





ENG

In its most iconic version, the top in cathedral glass with irregular surface and light green colour perfectly matches the lacquered legs in glossy emerald green. A specific distance between the top and the legs, the frame that “captures” the legs, the curves of the rounded tops, the tapered edges, and the smoothed legs all contribute to considerable complexity in design, but with a result of great purity. Proportions, interplays with volumes and a variety of finishes allow total freedom of customisation. In this version the classic elegance of marble combined with the design of the frame make the Oskar table a genuine piece of sculpture.

ITA

Tra le diverse configurazioni emerge la versione iconica con piano in vetro cattedrale dalla superficie irregolare e dalla leggera tonalità verde che ben si sposa con le gambe colore laccato verde smeraldo lucido. La relazione tra piano e gambe basata su una certa distanza, il disegno della struttura che “afferra” le gambe, la curvatura dei piani bombati, la rastrematura dei bordi, la forma smussata delle gambe: tutti elementi che comportano una notevole complessità del disegno ma che, infine, giungono a un esito di grande nitidezza. Nella versione in marmo, l’eleganza del piano si fonde con il disegno della struttura rendendo il tavolo Oskar un pezzo scultoreo.



These pages, in queste pagine:
Oskar, table, tavolo

Next pages, nelle pagine successive:
Oskar, table, tavolo

Papilio Shell, chairs, sedie
Suavis, carpet, tappeto





***Seven**, Jean-Marie Massaud*

Three uneven sides are an alternative to the traditional layout. Designed to seat 7, in the formation 3+2+2.

Tre lati diseguali offrono un'alternativa alla disposizione tradizionale.
Sette le persone che può ospitare, nella formazione 3+2+2.

Opposite page, nella pagina accanto:
Seven, table, tavolo



ENG
The appearance changes depending on the wood or lacquer finish but the pattern of the three-branch structure emerges on the top's surface creating a graphic decoration to contrast with or match the colour of the top.

ITA
A seconda che sia in legno o laccato il suo aspetto si modifica ma mantiene intatto il disegno della struttura a tre diramazioni che affiora sul piano creando un decoro grafico in contrasto o in armonia cromatica.





This page, in questa pagina:
Seven, table, tavolo

Opposite page, nella pagina accanto:
Seven, table, tavolo
Papilio, chairs, sedie

The Table, Monica Armani

Pure, rigorous, basic: the design makes them ideal for a wide range of spaces and furnishing situations, also with an extensive choice of materials and sizes.

Puro, rigoroso, essenziale: il disegno li rende ambientabili in diversi spazi e situazioni arredative grazie anche all'ampia offerta di materiali e di dimensioni.

Opposite page, nella pagina accanto:
The Table, table, tavolo
Metropolitan, chairs, sedie







These pages, in queste pagine:
The Table, tables, tavoli

***Tobi-Ishi**, Edward Barber and Jay Osgerby*

The name refers to the ornamental stones in Japanese gardens, which have inspired the components of Tobi-Ishi. It converges both functional features and a statuesque appearance.

Il nome allude alle pietre ornamentali dei giardini giapponesi alle quali si rifanno le componenti di Tobi-Ishi che condensa in sé funzione e aspetto scultoreo.

Opposite page, nella pagina accanto:
Tobi-Ishi, table, tavolo

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 472 *Tobi-Ishi*, small table, tavolino



ENG
The overhanging top and bases look different depending on the viewpoint, while the various finishes endow the table with highly personal interpretations: from cement grout to marble and lacquer also in the sophisticated hues of candy red and smoke blue.

ITA
Il piano a sbalzo e le basi appaiono diverse a seconda del punto di vista, mentre le differenti finiture attribuiscono al tavolo personalissime interpretazioni: dalla boiacca di cemento ai marmi, fino alla laccatura anche nei sofisticati toni candy red e smoke blue.



This page, in questa pagina:
Tobi-Ishi, table, tavolo





ENG

Wider than the round version initialy launched, the rectangular Tobi-Ishi table maintains the distinctive features that made it unique and exemplary. The softness of its components are free of sharp edges and the available finishes truly make Tobi-Ishi one of a kind. Available in colorful lacquered materials and in cement grouting. Everyday it preserves its originality and its sculptural qualities that have made it an icon of contemporary aesthetics.

ITA

Più ampio rispetto alla variante rotonda con cui ha debuttato, Tobi-Ishi con piano rettangolare mantiene le caratteristiche distintive che lo hanno reso unico ed esemplare. La morbidezza delle sue componenti prive di spigoli e le finiture che ne modificano l'aspetto: coloratissimo quando è laccato e materico in boiacca di cemento. Inalterate le sue qualità scultoree e la sua orginalità che lo hanno reso icona dell'estetica contemporanea.

Opposite page, nella pagina accanto:
Tobi-Ishi, table, tavolo
El, chairs, sedie

Chairs
Sedie

Belle	Naoto Fukasawa	322
Charlotte	Antonio Citterio	326
Doyl	Gabriele and Oscar Buratti	330
El	Antonio Citterio	332
Husk	Patricia Urquiola	336
Iuta	Antonio Citterio	340
Iuta '14	Antonio Citterio	344
Jens	Antonio Citterio	346
Lazy '05	Patricia Urquiola	352
Metropolitan	Jeffrey Bernett	356
Mirto Indoor	Antonio Citterio	358
Papilio Series		
Mini Papilio	Naoto Fukasawa	362
Papilio	Naoto Fukasawa	366
Papilio Shell	Naoto Fukasawa	368
Vol Au Vent	Mario Bellini	372

***Belle**, Naoto Fukasawa*

All four legs are slightly curved outwards at the bottom to give a classic feel as well. The chair is named “Belle” after the story of “The Beauty and the Beast”.

Nella parte inferiore, tutte e quattro le gambe sono leggermente incurvate verso l’esterno per dare un tocco classico. La sedia si chiama “Belle” in riferimento alla storia de “la Bella e la Bestia”.

Opposite page, nella pagina accanto:
Belle, sedie, chairs
Bull, table, tavolo



ENG

With a clever play of literary and stylistic references, the Belle chair is the delicate, feminine counterpart to the Bull table. With rounded lines and padded seat with leather upholstery, it reinterprets the detail of the rounded section of the table legs, and as it develops downwards adds a small element of curvature that creates a graceful touch.
Towards the top, the legs join the chair back with elegant, elbow-shaped arms. Two solutions are offered for the backrest, oak wood in the same finishes as available for the frame or leather upholstery matching the seat, obtained thanks to a special manufacturing technology.

ITA

In un gioco di rimandi letterali e formali, la sedia Belle è il contraltare delicato e femminile del tavolo Bull. Dalle linee arrotondate e con il sedile imbottito rivestito in pelle, riprende il particolare della sezione tonda delle gambe del tavolo e, nello sviluppo verso il basso, inserisce una piccola curvatura che dona un tocco aggraziato.
Verso l'alto le gambe si innestano nello schienale con braccioli dalla ricercata forma a "gomito". Due le soluzioni per lo schienale: legno di rovere nelle stesse varianti previste per la struttura oppure rivestimento in pelle, in abbinamento alla seduta, ottenuto grazie ad una particolare tecnologia produttiva.



This page, in questa pagina:
Belle, sedie, chairs

Charlotte, Antonio Citterio

Charlotte is a tribute to lightness.

ENG

The shell is completely covered, but the frame profile is visible on the chair side, thus highlighting the line of the seat. The cover is in raw cut full grain leather in different colours.

Charlotte è un omaggio alla leggerezza.

ITA

La scocca è completamente rivestita e lascia percepire sul fianco il profilo della struttura sottolineando l'andamento della seduta.
Il rivestimento è in cuoio tagliato al vivo, stampato con grana effetto naturale, in diverse colorazioni.

Opposite page, nella pagina accanto:
Charlotte, chairs, sedie

Oskar, table, tavolo
Cratis, carpet, tappeto



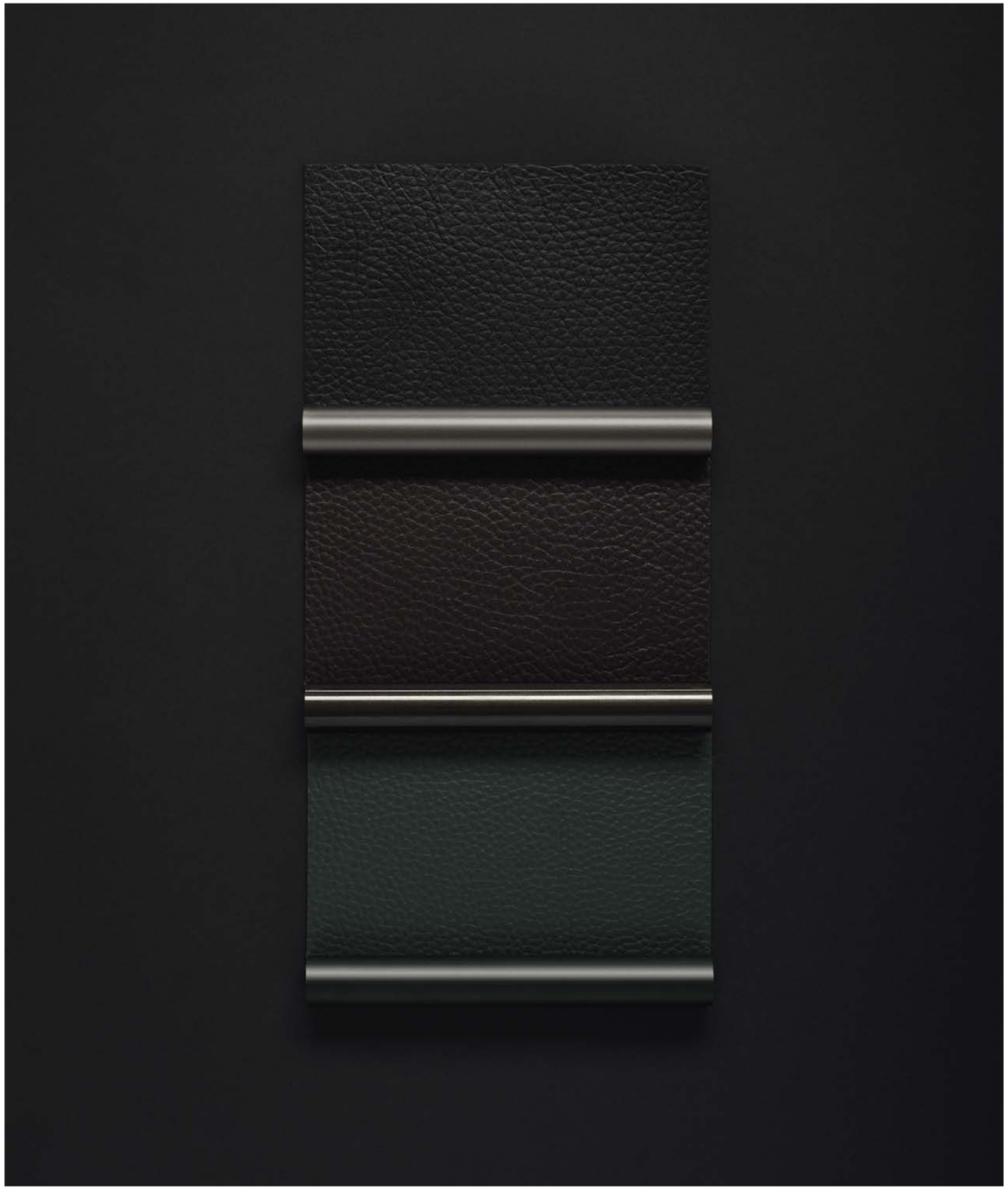
ENG
The frame is available in a series of different finishes that emphasize it when pewter painted, bronzed nickel painted, black chrome painted or black painted aluminium, or blend it with the cover when painted in bottle green or bordeaux colours.

ITA
Anche la struttura presenta una serie di alternative che la mettono in rilievo nelle finiture verniciate peltro, verniciato nickel bronzato, verniciato cromato nero, verniciato nero, oppure la mimetizzano con il rivestimento se verniciate verde bottiglia o bordeaux.





This page, in questa pagina:
Charlotte, chairs, sedie



Doyl, Gabriele and Oscar Buratti

Doyl is the result of sophisticated research

ENG
on the theme of padded thick leather that reaches very thin tailoring solutions. Thick leather is bent, rounded and turned but never cut; the continuous seams on the front and back add a graphic sign. Softness is perceived by the lines of the seat and backrest and by their convex shape.

Doyl è l’esito di una sofisticata ricerca

ITA
del cuoio imbottito che approda a soluzioni sartoriali grazie all’estrema riduzione degli spessori. Il cuoio è piegato, tondato e rigirato, mai tagliato; le cuciture continue sul fronte e sul retro aggiungono un segno grafico. La percezione di morbidezza deriva dalle linee di seduta e schienale e dalla loro convessità.

Opposite page, nella pagina accanto:
Doyl, chairs, sedie
Eileen, table, tavolo



El, Antonio Citterio

It combines geometry and softness, expert woodworking skills and technology.

Unisce geometria e morbidezza,
ebanisteria e tecnologia.

Opposite page, nella pagina accanto:
El, chairs, sedie



ENG

Designed with important details, including especially the padded body that runs along the perimeter of the seat and backrest. The wooden frame visually reduces the volumes of El, concealing the foam, whose thickness guarantees remarkable comfort and a certain degree of flexibility.

ITA

Importanti i dettagli che la disegnano, tra tutti l'affiorare della scocca imbottita che scorre sul perimetro di seduta e schienale. La struttura in legno riduce visivamente i volumi di El e nasconde lo schiumato il cui spessore garantisce grande comfort e una certa flessibilità.





This page, in questa pagina:
El, chairs, sedie

Husk, Patricia Urquiola

Comfortable and contemporary

ENG

with a modern combination of base and seat. It picks up the profile of the namesake armchair. The body, which is shaped with a design that cites the capitonné style, conveys a feeling of softness; the cushions, in fabric or leather, fixed with press-studs, are distinguished by the quilting. Many colour variants and combinations.

Accogliente e contemporanea

ITA

nel modo in cui combina base e seduta. Riprende il segno della poltrona che porta lo stesso nome. La scocca, sagomata con un disegno che cita la lavorazione capitonné, rimanda a un senso di morbidezza; la cuscinatura, in tessuto o pelle, fissata tramite automatici, si distingue per la sua trapuntatura. Molte le varianti di colore e gli abbinamenti.

Opposite page, nella pagina accanto:
Husk, chairs, sedie
The Table, table, tavolo

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 108 *Husk*, swivel armchairs and ottoman, poltrone girevoli e pouf
p. 114 *Husk-Sofa*, sofas, divani
p. 428 *Husk*, small table, tavolino
p. 488 *Husk*, bed, letto
The Outdoor Collection: *Husk Outdoor*









This page, in questa pagina:
Husk, chairs, sedie

Opposite page, nella pagina accanto:
Husk, chairs, sedie

Oskar, table, tavolo
Cratis, carpet, tappeto

Iuta, Antonio Citterio

It brings home the rigour of work spaces. Its light design makes it a particularly pleasant addition even to the domestic environment.



Porta in casa il rigore degli spazi di lavoro. La leggerezza nel design agile delle razze la rendono particolarmente gradevole anche nel contesto domestico.

Opposite page, nella pagina accanto:
Iuta, chairs, sedie

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 344 *Iuta '14*, chairs, sedie



Opposite page, nella pagina accanto:
Iuta, chairs, sedie

Link, table, tavolo
Eileen, console

Iuta ’14, Antonio Citterio

A steel profile draws a continuous line

ENG
from the backrest to the armrest. Iuta ‘14 softens It’s appearance thanks to the four spoke wooden support available In four dark and light hues. On them there is steel-profiled netted frame, available in two finishes.

Un profilo in metallo traccia un disegno continuo

ITA
tra schienale e bracciolo. Iuta’14 addolcisce la sua immagine grazie ai supporti in legno a quattro razze, disponibili in quattro varianti in tonalità chiare e scure, sui quali si appoggia la seduta di rete, disponibile in due finiture.



This page, in questa pagina:
Iuta ’14, chairs, sedie

Opposite page, nella pagina opposta:
Iuta ’14, chairs, sedie
Eileen, table, tavolo

Frank, ottoman, pouf
Suavis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 340 *Iuta*, chair, sedia



***Jens**, Antonio Citterio*

A memory chair that takes you back to the 1950's, made by numerically controlled machinery.

Una sedia della memoria, che rimanda agli anni cinquanta, realizzata con macchine a controllo numerico.

Opposite page, nella pagina accanto:
Jens, sedie, chairs

Alex, table, tavolo
Timo, carpet, tappeto



ENG
Antonio Citterio reinterprets the classic design of Chinese chairs in a contemporary way, rediscovering the craftsmanship of turned and curved wood, added to leather to make seats and backs that enhance the design. The Jens chair is available with arms in two versions and without arms, in oak or in wengé wood.

ITA
Antonio Citterio interpreta in chiave contemporanea il disegno classico delle sedie cinesi, riscoprendo la manualità artigianale del legno tornito e curvato cui si aggiunge il cuoio per le sedute e gli schienali ad impreziosire il progetto. La sedia Jens è disponibile con braccioli in due tipologie o senza braccioli, in legno di rovere o wengé.



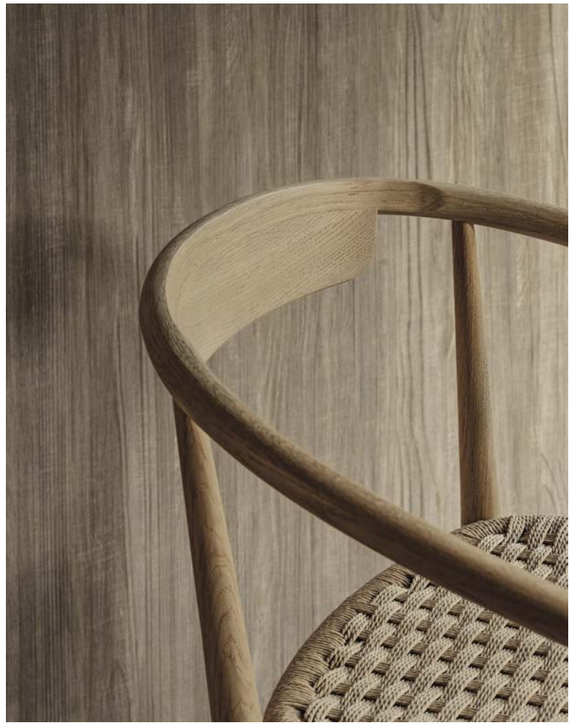



These pages, in queste pagine:
Jens, sedie, chairs

ENG
The Jens series of chairs now features a version made of wooden frame and black or natural cellulose rope interlacing seat.

ITA
La serie di sedie Jens introduce una versione con struttura in legno e seduta con intreccio in corda di cellulosa naturale o nera.





These pages, in queste pagine:
Jens, sedie, chairs

Lazy ’05, Patricia Urquiola

Their name recalls laziness, relaxation and rest.

ENG

The principle they have in common is the bright chromed steel frame with easy to remove covers with a zipper or Velcro fastening. With high backrest for a rigorous position, lower with backrest/armrest or in the stool version, it offers the possibility of combining different fabric tones above and under the seat, with a two-colour effect.

Il loro nome evoca pigrizia, relax e riposo.

ITA

Il principio che le accomuna è la struttura in acciaio cromato lucido che calza rivestimenti facilmente sfoderabili tramite cerniera e velcro.
Con schienale alto per una posizione sostenuta, più bassa con schienale/bracciolo o in versione sgabello, offre la possibilità di accostare tessuti in tonalità differenti sopra e sotto il sedile, con effetto bicolore.

Opposite page, nella pagina opposta:
Lazy ’05, chair, sedia
Seven, table, tavolo

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 128 *Lazy ’05*, armchair, poltrona









These pages, in queste pagine:
Lazy '05, chairs and stool,
sedie e sgabello

Metropolitan, Jeffrey Bernett

Easy to place alongside tables that differ in style,

ENG
it allows to play with base and cover combinations: more serious in leather or colourful in fabric. Two different structures, the former in plate steel both chromed and varnished, the latter with a four star brushed aluminium base.

Facile da abbinare a tavoli diversi per stile,

ITA
permette di giocare con l'accostamento di base e rivestimenti: più severa in pelle oppure supercolorata in tessuto. Due diverse strutture, la prima in piatto d'acciaio sia cromato sia verniciato, la seconda a quattro razze in alluminio spazzolato.



These pages, in queste pagine:
Metropolitan, chairs, sedie

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 142 *Metropolitan*, armchairs and ottoman, poltrone e pouf
p. 146 *Metropolitan '14*, armchairs and ottoman, poltrone e pouf



***Mirto Indoor**, Antonio Citterio*

The classic director’s chair is reinvented with contemporary sophistication and attention to detail and proportions.

Una sedia con o senza braccioli rielabora con raffinatezza contemporanea il lessico della nota tipologia da regista ponendo attenzione ai dettagli, alla ricerca delle proporzioni e all’andamento delle linee.

Opposite page, nella pagina accanto:
Mirto Indoor, sedia chair
P60, ottoman, pouf

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 290 *Mirto Indoor*, tables and console, tavoli e console
p. 442 *Mirto Indoor*, small tables and complements, tavolini e complementi
The Outdoor Collection: *Mirto Outdoor*



ENG
The structure of the chair, the fabric and thick leather in different colours. Different shades are able to offer different images for a different kind of feel.

ITA
La finitura della struttura, le colorazioni del cuoio e del tessuto, offrono di questi pezzi un'immagine diversificata, più calda o più severa.









These pages, in queste pagine:
Mirto Indoor, sedie, chairs

Papilio Series, ***Mini Papilio***, Naoto Fukasawa

Miniaturised it becomes more playful than the previous versions, and can also be used in public spaces.

Miniaturizzata diventa, rispetto alle precedenti versioni, più giocosa e si presta ad essere utilizzata anche negli spazi pubblici.

Opposite page, nella pagina accanto:
Mini Papilio, chair, sedia
Shelf, bookcase, libreria

Up Series 2000_UP1, armchair, poltrona
Fat-Fat, service element, elemento di servizio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 172 *Love Papilio*, sofa, divano
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 366 *Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Papilio Outdoor*





These pages, in queste pagine:
Mini Papilio, chairs, sedie
Tobi-Ishi, table, tavolo

Flat.C, wall system (see catalogue, vedi catalogo The Storage Systems)



Papilio Series, ***Papilio***, Naoto Fukasawa

A sinuous seat wrapped by a steel structure

ENG

allows both an erect posture and a more relaxed position by resting on one of the wings of the armrest. The formal balance results from the constant thickness of the body and by the profile of the seat, which is sinuous at the top and ends in the light steel frame. Removable covers with a metal zip on the back, which becomes a decorative motif.

Una seduta sinuosa avvolta da una struttura in acciaio

ITA

consente sia una postura più eretta, sia una posizione più rilassata appoggiandosi ad una delle ali dello schienale. L'equilibrio formale deriva dallo spessore costante della scocca e dall'andamento della seduta, sinuosa nella parte alta per poi risolversi nella leggera struttura in acciaio. E' sfoderabile grazie alla cerniera metallica sullo schienale che diventa motivo decorativo.

Opposite page, nella pagina accanto:
Papilio, chairs, sedie
Link, table, tavolo

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 172 *Love Papilio*, sofa, divano
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Papilio Outdoor*



Papilio Series, ***Papilio Shell***, Naoto Fukasawa

Papilio Shell is available in two versions:

ENG
with polypropylene shell in three colours (white, greige, black) or padded and upholstered in a wide range of fabrics and leathers.

Papilio Shell è prevista in due versioni:

ITA
con scocca in polipropilene in tre varianti di colore (bianco, greige, nero) e con scocca imbottita e rivestita, in una ampia gamma di tessuti e pelli.

Opposite page, nella pagina accanto:
Papilio Shell, chairs, sedie

Oskar, table, tavolo
Suavis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchair and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 172 *Love Papilio*, sofa, divano
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 366 *Papilio*, chairs, sedie
p. 492 *Papilio*, beds, letti
The Outdoor Collection: *Papilio Outdoor*









These pages, in queste pagine:
Papilio Shell, chairs, sedie

Vol Au Vent, Mario Bellini

Its distinctive character, single material pieces,

ENG

both in leather and fabric, allows it to be placed alongside a large variety of tables, which are not necessarily modern. When all is said and done, its lines fluctuate between memory and modernity, and its volumes between bulkiness and slenderness. Padded with a single piece of stamped foam, comes in two different sizes. The larger version can be fitted with armrests.

Il suo carattere distintivo, la monomatericità

ITA

sia in pelle sia in tessuto, le permette di essere accostata ai tavoli più diversi, non necessariamente moderni. Del resto le sue linee oscillano tra memoria e contemporaneità e i suoi volumi tra corposità e snellezza. Imbottita con un'unica stampata di poliuretano si presenta in due diverse dimensioni; quella più ampia può essere dotata di braccioli.

Opposite page, nella pagina accanto:
Vol Au Vent, chairs, sedie
Link, table, tavolo









These pages, in queste pagine:
Vol Au Vent, sedie, chairs

Small tables and complements
Tavolini e complementi

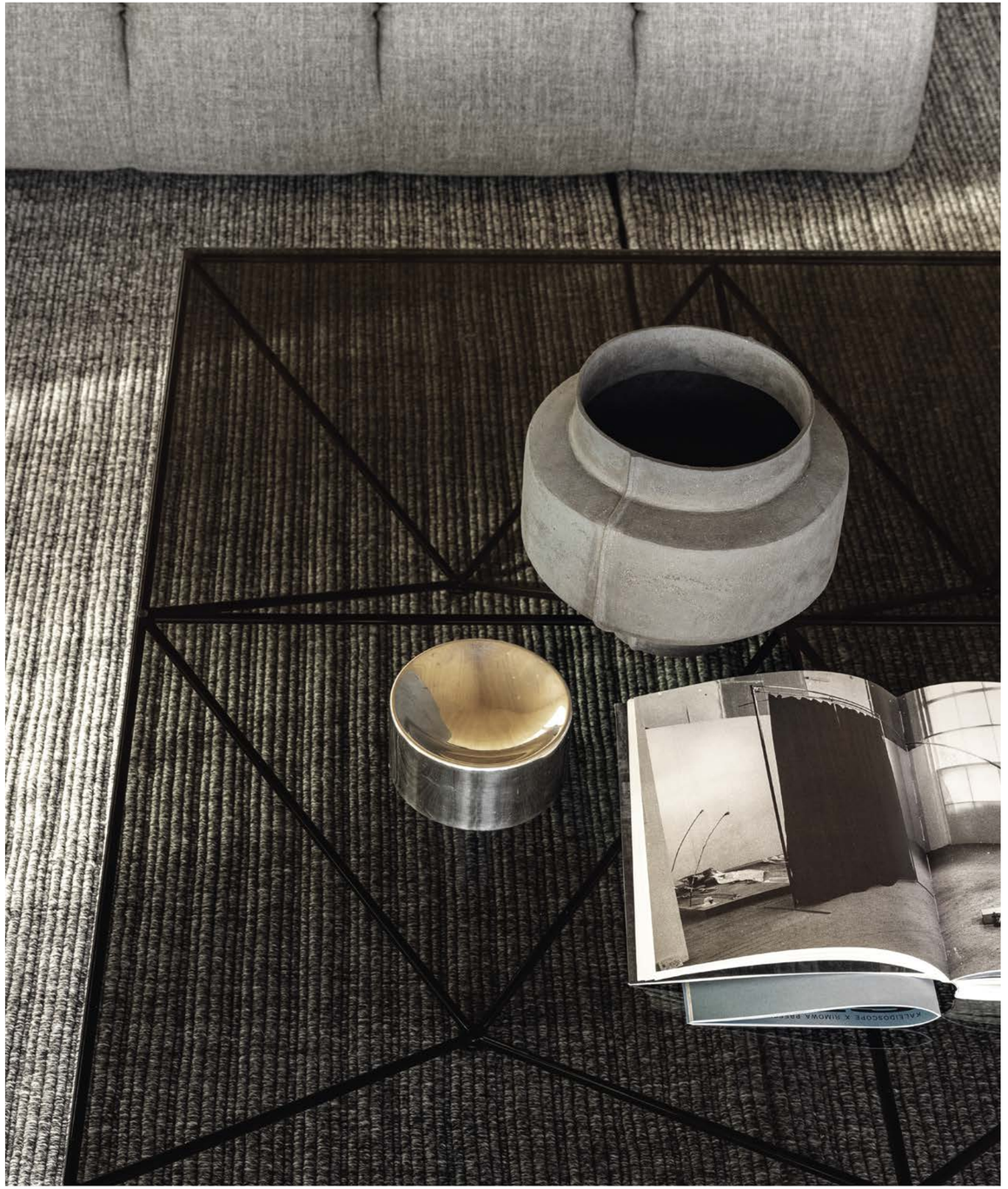
Alanda '18	Paolo Piva	378
Area	Paolo Piva	382
Arne	Antonio Citterio	384
Awa	Naoto Fukasawa	388
Button Tables	Edward Barber and Jay Osgerby	390
Colosseo	Naoto Fukasawa	392
Cozy	Antonio Citterio	394
Dado	Studio Kairos	396
Diesis	Antonio Citterio and Paolo Nava	400
Eileen	Antonio Citterio	404
Fat-Fat and Lady-Fat	Patricia Urquiola	410
Formiche	Piero Lissoni	414
Frank	Antonio Citterio	420
Frank '12	Antonio Citterio	422
Harry Large	Antonio Citterio	424
Hive	Atelier Öi	426
Husk	Patricia Urquiola	428
Lens	Patricia Urquiola	430
Madison	Monica Armani	432
Maru	Nipa Doshi and Jonathan Levien	434
Mera	Antonio Citterio	438
Michel	Antonio Citterio	440
Mirto Indoor	Antonio Citterio	442
Nix	Gabriele and Oscar Buratti	446
P60	Antonio Citterio	448
Pab '05	Studio Kairos	450
Pyllon	Nicole Aebischer / ECAL Atelier Öi	452
Shelf and Shelf X	Naoto Fukasawa	454
Soft Wall	Carsten Gerhards and Andreas Glücker	458
Surface	Vincent Van Duysen	460
Tabour	Nipa Doshi and Jonathan Levien	468
Tobi-Ishi	Edward Barber and Jay Osgerby	472

Alanda ’18, Paolo Piva

The Alanda ’18 coffee table, an iconic piece that ushered in the 1980s, is now revisited in homage to Paolo Piva, the great architect and designer.

Il tavolino Alanda ’18, pezzo icona che ha inaugurato gli anni Ottanta, viene rieditato in omaggio a Paolo Piva, grande architetto e designer.

Opposite page, nella pagina accanto:
Alanda ’18, small table, tavolino



ENG

A highly successful classic and sought-after vintage furnishing complements, Alanda '18 is one of the most typical design objects of a period with a wealth of strong, daring stylistic signs, often in a dialogue with architecture, reproducing its most attractive, characteristic elements in miniature. The Alanda '18's structure, serving as both pedestal and support, recalls a group of upturned pyramids, a geodetic frame that has always characterized it as if it was a magical object, entrapping and amplifying cosmic energy.

ITA

Classico di grande successo e complemento d'arredo vintage tra i più popolari del mercato, Alanda '18 è un oggetto di design tra i più rappresentativi di un'epoca ricca di segni stilistici forti e audaci, molto spesso in dialogo con l'architettura, di cui il design replicava in miniatura i virtuosismi. E il reticolato di Alanda, allo stesso tempo piedistallo e supporto del piano, ricorda per l'appunto un gruppo di piramidi rovesciate, una struttura geodetica che lo ha sempre caratterizzato quasi fosse un oggetto magico, catalizzatore di energia positive.





These pages, in queste pagine:
Alanda '18, small tables, tavolini

Area, Paolo Piva

A modular low table for the conversation area.

ENG
The small ottoman forms the set with a consistent graphic spirit.
A small table suitable for the conversation area.

Un tavolo basso componibile per la zona conversazione.

ITA
Il pouf, di dimensioni ridotte, si aggiunge alla composizione d'insieme assecondandone lo spirito grafico, trasformandosi da seduta a piano d'appoggio.

Opposite page, nella pagina accanto:
Area, low table and ottoman, tavolo basso e pouf

Andy'13, seating system, sistema di sedute
Istos, carpet, tappeto



Arne, Antonio Citterio

Curved wood and a game of solids and voids

A series of elements designed to fit the Arne sofas to extend their furnishing qualities. A design that, associated with steel-rod supports, convey visual lightness.

Legno curvato e gioco di pieni e vuoti.

Una serie di elementi nati per attrezzare i divani Arne e aper ampliarne le qualità arredative. Un design che, associato ai sostegni in tondino di acciaio, li rende visivamente leggeri.



This page, in questa pagina:
Arne, complement, complemento

Opposite page, nella pagina accanto:
Arne, complements, complementi
Mini Papilio, chair, sedia

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 14 *Arne*, sofa, divani



ENG
A vertical bookcase, a low swivel bookcase, a horizontal storage unit that can stand alone or be combined with a counter, and which can also be used as a back-sofa because it can follow the sofa's curves.

ITA
Una libreria verticale, una più bassa girevole, un contenitore orizzontale che può vivere solo o combinarsi con un piano di lavoro, utilizzabile anche come retro-divano perché in grado di seguirne l'andamento curvo.





This page, in questa pagina:
Arne, complements, complementi

Awa, Naoto Fukasawa

Elegantly asymmetrical small table designed to be placed next to the sofa or the bed. The plastic shape exploits the properties of Cristalplant®, a refined and also strong material.

Tavolino elegantemente asimmetrico da collocare accanto al divano o al letto. La sua forma plastica sfrutta le proprietà del Cristalplant®, materiale raffinato e allo stesso tempo robusto.

Opposite page, nella pagina accanto:
Awa, small table, tavolino
Grande Papilio, armchair, poltrona



Button Tables, Edward Barber and Jay Osgerby

Multipurpose small tables with cylindrical bases

ENG

that taper in slightly at the bottom smoothing out their geometry. There are two oval variants accompanied by a third with a round shape. All have a marble top with a raised edge resembling a tray. A formal exercise is created through the combination of different materials, the contrast between the hardness of marble, soft design and minimal details giving the illusion of imperceptible movements of form.

Tavolini multiuso con basi cilindriche

ITA

laccate che si rastremano lievemente nella parte inferiore smussando la loro geometria. Due sono le varianti con piano ovale alle quali si affianca una terza di forma rotonda; tutte hanno il piano di marmo, il cui bordo rialzato ricorda quello di un vassoio. Sviluppano un interessante esercizio formale sull'accostamento di materiali diversi tra loro, sul contrasto tra morbidezza delle linee e durezza del marmo e sui dettagli minimal che creano movimenti impercettibili nell'andamento delle forme.



This page, in questa pagina:
Button Table, small tables, tavolini

Opposite page, nella pagina accanto:
Button Table, small tables, tavolini

Husk-Sofa, sofa, divano
Suavis, carpet, tappeto



Colosseo, Naoto Fukasawa

An Inverted cut cone-shaped solid,

ENG
lightened by arch-shaped grooves that define the surface, creating an association with the structure of the famous Roman arena it is named after. Colosseo fits neatly into the highly successful accessories collection. Furniture pieces that change function according to occasion and need, and for Colosseo this means transforming from small table to ottoman. Made from hard polyurethane painted in all the glossy colours range in the collection, Colosseo is available in two sizes.

Un solido a forma di tronco di cono rovesciato,

ITA
alleggerito da incavi a forma di arco che ne disegnano la superficie, creando così un'assonanza con la struttura della famosa arena romana, da cui prende il nome. Colosseo si inserisce in una categoria di prodotti di grande successo: gli accessori di servizio. Elementi di arredo che cambiano la funzione a seconda delle occasioni e delle necessità passando, nel caso di Colosseo, da tavolino a pouf. Realizzato in poliuretano rigido verniciato laccato lucido in tutta la gamma di colori in collezione, Colosseo è disponibile in due dimensioni.



This page, in questa pagina:
Colosseo, small tables, tavolini

Opposite page, nella pagina accanto:
Colosseo, small tables, tavolini

Harbor, armchair, poltrona
Timo, carpet, tappeto



Cozy, Antonio Citterio

The appearance of the classical guéridon

ENG

three-legged pedestal table becomes high design. An attractive element that merges into various interiors, Cozy small table has a a supporting frame in die-cast brass, wooden top in different finishes or glass.

L’estetica del classico guéridon treppiede

ITA

diventa di alto design. Elemento attrattivo, da inserire in ambienti diversi, il tavolino Cozy ha una struttura di sostegno in fusione d’ottone, piano in vetro o legno in diverse finiture.



This page, in questa pagina:
Cozy, small tables, tavolini

Opposite page, nella pagina accanto:
Cozy, small table, tavolino
Mirto Indoor, ottoman, pouf



Dado, Studio Kairos

A large family of storage units with an important detail: the greater depth of the tops and sides, as compared to the drawers, that contribute gives a sense of depth to the front.

Ampia famiglia di contenitori con un importante dettaglio che li personalizza: la maggiore profondità di top e fianchi attribuisce al fronte maggiore interesse.

Opposite page, nella pagina accanto: *Dado*, storage units with drawers, contenitore con cassetti

Fat-Sofa, armchair, poltrona
Pyllon, small table, tavolino





ENG
Chests of drawers that develop vertically or horizontally are placed beside elements that are less deep, with fronts that alternate empty portions and drawers, designed for use at the bedside.

ITA
Cassettiere con sviluppo verticale o orizzontale affiancano elementi meno profondi, con facciate che alternano vani vuoti e cassetti, da utilizzare a fianco del letto.



These page, in queste pagine:
Dado, storage units, contenitori
Joker, vase, vaso (Object Collection)

Diesis, Antonio Citterio and Paolo Nava

An evergreen like the namesake sofa, which inspires its die-cast aluminium supports.

Intramontabile come il divano omonimo dal quale riprende i sostegni in pressofusione di alluminio.

Opposite page, nella pagina accanto:
Diesis, small table, tavolino

Mart, armchair, poltrona
Cratis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 72 *Diesis*, sofas, divani



ENG
Two versions, one in marble, impressive even in terms of size; the other lighter with two tops, one in transparent ground glass, the other covered with thick leather.

ITA
Due versioni, una importante anche per dimensioni in marmo; l'altra più leggera con due piani, uno in vetro trasparente molato, l'altro rivestito in cuoio.



This page, in quetsa pagina:
Diesis, small tables, tavolini

***Eileen**, Antonio Citterio*

Multipurpose table with one or two tops in different heights and a sophisticated playful spirit depending on the finishes.



Tavolini multiuso a uno o due piani in diverse altezze dallo spirito sofisticato o giocoso a seconda delle finiture.

Opposite page, nella pagina accanto:
Eileen, small tables, tavolini

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 270 *Eileen*, tables and console, tavoli e console



ENG
There are many graphically powerful combinations of surfaces and frames: glass, wood, marble and lacquer for the former, chrome and varnish, for the latter. Various interpretations make them the ideal choice for several settings that can be either rigorous or dynamic.

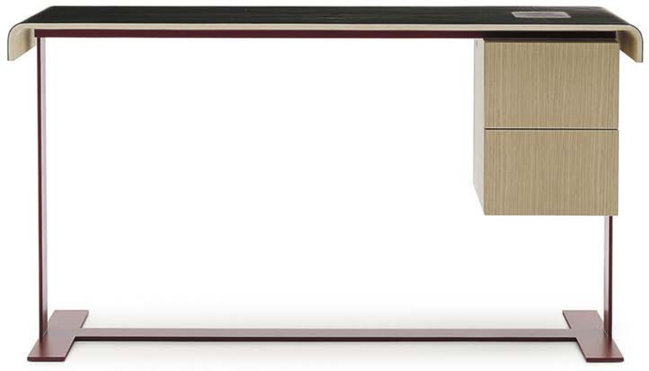
ITA
Sono numerose le possibilità di abbinamento tra superfici e strutture dal forte segno grafico: vetro, legno, marmo e laccatura per le prime, cromatura e verniciature per le seconde. Interpretazioni diverse li rendono adattabili a numerosi contesti, ora più rigorosi ora più vivaci.

Opposite page, nella pagina accanto:
Eileen, small table, tavolino

Alys, bed, letto
Suavis, carpet, tappeto

ENG
The curved wood top that conveys softness to the wood is applied to a light writing desk with drawers and designed to be fitted with the most advanced technologies. Also available with thick leather covered top.

ITA
Il piano in legno curvato, che dà morbidezza al materiale, è applicato a un agile scrittoio dotato di cassetti e predisposto a ospitare le tecnologie più avanzate. Disponibile anche con piano rivestito in cuoio.



This page, in questa pagina:
Eileen, writing desk, scrittoio

Opposite page, nella pagina accanto:
Eileen, writing desk, scrittoio
Frank, ottoman, pouf



Fat-Fat and Lady-Fat, Patricia Urquiola

A series to be used as convenient surface

ENG
in various situations. The internal compartment can be used as a container by lifting the trays, while the external fabric and leather covers come in a wide range of colours. The inspiration comes from the old sand-filled ashtrays, once very popular. Inspired by the once popular sand-filled ash trays.

Una serie da utilizzare come piano d'appoggio

ITA
in svariate situazioni. Sollevando i vassoi è possibile sfruttare il vano interno come contenitore, mentre per i rivestimenti esterni tessuto e pelle offrono un'ampia gamma di colori. L'ispirazione deriva dai vecchi portacenere ripieni di sabbia, un tempo molto popolari.





This page, in questa pagina:
Fat-Fat, ottoman, pouf
Lady-Fat, ottoman, pouf

Opposite page, nella pagina accanto:
Fat-Fat, ottoman, pouf
Frank, ottoman, pouf

Bend-Sofa, seating system, sistema di sedute

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 94 *Fat-Sofa*, sofa, armchairs and ottoman, divano, poltrone e pouf
The Outdoor Collection: *Fat-Sofa Outdoor*



ENG
The theme of the tray in white, black or with a copper finish, is picked up to create three tables, whose lightness results from the steel frame. They can even be stacked. A fourth model, which is higher than the others, offers an extremely convenient surface when placed by the sofa.

ITA
Il tema del vassoio in bianco, nero o con finitura ramata viene ripreso per dar vita a tre tavolini il cui aspetto leggero è merito della struttura in acciaio. Anche da sovrapporre uno sull'altro. Un quarto modello, più alto degli altri, offre un appoggio estremamente comodo se accostato al divano.





This page, in questa pagina:
Fat-Fat, small tables, tavolini

Opposite page, nella pagina accanto:
Fat-Fat, small table, tavolino

Tufty-Time, seating system, sistema di sedute

Timo, carpet, tappeto

Formiche, Piero Lissoni

Lightness and simplicity, shapes and heights: the distinctive features of complements Formiche by Piero Lissoni.

Leggerezza e semplicità sono tratti distintivi dei complementi Formiche.

Opposite page, nella pagina accanto:
Formiche, small tables, tavolini
Mart, armchair, poltrona
SAKé, seating system, sistema di sedute
Caldes, carpet, tappeto



ENG

The slender supporting structure (making reference to the name), with its shape and finishing, picks up the theme of the legs in the sofa system. The rounded steel support is connected by cross-bars to support the tops in different shapes, round, oval, or “kidney bean.” Various shapes and heights make it possible to compose different configuration. The tops themselves, made of glass, oak, metal or porcelain stoneware, have thin profile of 8 mm.

ITA

L’esile struttura di sostegno (da qui il nome) riprende sia la forma che la finitura dei piedini del sistema di divani. Il sostegno è in tondino di acciaio, collegato da traverse a sostenere i piani in varie forme, rotonde, ovali o “a fagiolo”. Forme ed altezze diverse danno la possibilità di comporre diverse soluzioni di appoggio. Gli stessi piani, in vetro, rovere, metallo o gres porcellanato, mantengono uno spessore decisamente sottile di mm 8.





These pages, in queste pagine:
Formiche, small tables, tavolini



This page, in questa pagina:
Formiche, small tables, tavolini



Frank, Antonio Citterio

The Frank ottoman, with their round cushion,

ENG
can be used as additional seating or decorative elements.
The Frank collection includes a further service element in steel.
The asymmetrical position of the vertical elements enables the base to be drawn as close as possible to the seats.
An additional single-material ottoman with a more traditional appearance, can be upholstered in leather or fabric, and can be used as a surface to set things on or as an additional seat.

I pouf Frank, caratterizzati da un'alta cuscinatura

ITA
di forma tonda, possono essere utilizzati come seduta addizionale o elemento decorativo. La collezione Frank include anche un elemento di servizio in acciaio. La posizione asimmetrica degli elementi verticali fa sì che la base possa avvicinarsi quanto più possibile alle sedute.
Un ulteriore pouf monomaterico di aspetto più tradizionale, rivestibile in pelle o tessuto, si offre come piano d'appoggio oppure come seduta aggiuntiva.





This page, in questa pagina:
Frank, small tables and ottoman, tavolini e pouf

Opposite page, nella pagina accanto:
Frank, ottoman, pouf

Surface, storage unit with drawers, contenitore con cassetti

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 278 *Frank '12*, table and console, tavolo e console
p. 422 *Frank '12*, bench, panca



Frank ’12, Antonio Citterio

Handcrafted manufacturing for a formal elegance.

ENG

Benches in three different lenghts that can also be used as sofa-back. The inside glossy lacquered is available in all the colours range in the collection. In the smoked oak rough-cut finish, added to the oak finishes available in the collection, traces of the manual work remain visible, because of the cut that recreates the handcrafted look created by a saw.

Lavorazione artigianale per un’eleganza formale.

ITA

Panche in tre diverse lunghezze in grado di assolvere anche alla funzione di retrodivano. La laccatura lucida degli interni è disponibile in tutta la gamma di colori in collezione. Alle tre varianti di rovere si aggiunge anche la finitura rovere fumigato segato in cui restano evidenti, grazie al taglio che riproduce quello a sega, tracce della lavorazione manuale.



This page, in questa pagina:
Frank ’12, bench, panca

Opposite page, nella pagina accanto:
Frank ’12, bench, panca

Michel, seating system,
sistema di sedute

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 278 *Frank ’12*, table and console,
tavolo e console
p. 420 *Frank*, small tables and ottoman,
tavolini e pouf



Harry Large, Antonio Citterio

An element that can be used almost everywhere, this large round ottoman can be used as a seat or as a convenient surface near the sofas.

Elemento passe-partout, il grande rotondo in due varianti dimensionali, si presta ad essere utilizzato come seduta o come piano d'appoggio accanto ai divani.

Opposite page, nella pagina accanto:
Harry Large, ottoman, pouf
Mera, small table, tavolino

Andy '13, seating system, sistema di sedute

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 104 *Harry*, seating system, sistema di sedute



Hive, Atelier OÏ

Classical and poetic furniture.

ENG

Ottoman with a 3D surface that Is the result of the assembly of small leather leaves; small tables born of a folder metal sheet: Inspired by the structure of an actual hive, the Hive small table proceeds by free aggregation of elements and accessories, allowing the users to arrange components according to their needs.

Complementi di arredo originali e poetici.

ITA

Pouf dalla superficie tridimensionale, nata dall'assemblaggio di piccoli petali di pelle, ritagli di lavorazione.; tavolini nati da un foglio metallico ripiegato: ispirato alla struttura dell'alveare, Hive procede per aggregazioni e si colloca nell'ambito dei complementi che lasciano libero l'utente di combinare le componenti secondo le proprie esigenze.

Opposite page, nella pagina accanto:
Hive, small tables and ottomans,
tavolini e pouf



Husk, Patricia Urquiola

A metal tray resting on solid die-cast supports.

ENG

Painted bronzed nickel or black, the circular top also has a copper finish as homage to an ancient material traditionally associated with classical aesthetics, and which has been revisited today with modern sensibility.

Un vassoio metallico poggiato su solidi sostegni

ITA

in pressofusione. Verniciato nickel bronzato o nero, il piano circolare presenta anche la finitura ramata, in omaggio a un materiale antico tradizionalmente associato a un'estetica classica che oggi trova, con sensibilità contemporanea, nuove interpretazioni.

Opposite page, nella pagina accanto:
Husk, small table, tavolino
Husk, bed, letto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 108 *Husk*, swivel armchairs and ottoman, poltrone girevoli e pouf
p. 114 *Husk-Sofa*, sofas, divani
p. 336 *Husk*, chairs, sedie
p. 488 *Husk*, bed, letto
The Outdoor Collection: *Husk Outdoor*



Lens, Patricia Urquiola

Two types of small tables and boockcase element

ENG
that play with glass and its depth. Optical references to or hints at the lead glass windows of 18th century Venetian palaces, for furnishings enhanced by the refined sophistication of white.

Due tipologie di tavolino e un elemento libreria

ITA
giocano con il vetro e la sua profondità. Rimandi optical o allusione alle vetrate piombate degli antichi palazzi veneziani settecenteschi, per arredi ai quali il bianco regala grande eleganza.



This page, in questa pagina:
Lens, small tables, tavolini
Opposite page, nella pagina accanto:
Lens, boockcases, librerie
Lazy '05, chair, sedia

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 282 *Lens*, tables, tavolo



Madison, Monica Armani

Round oval and rectangular mirrors

ENG
by Monica Armani come in oversize dimensions (diameter 142cm and 161x84 cm) and can be hung vertically or horizontally on the walls creating a plam of light and reflections in the rooms.

Rotondi ovalizzati e rettangolari raggiati

ITA
in dimensioni oversize (diametro cm 142 e cm 161x84) da appendere a parete in verticale o in orizzontale: gli specchi di Monica Armani creano un gioco di riflessi e luminosità all'interno degli ambienti.



These pages, in queste pagine:
Madison, mirrors, specchi



Maru, Nipa Doshi and Jonathan Levien

The key feature of the small tables Maru is the thick top combined with the structure composed by three die cast aluminium legs.

Il punto di forza dei tavolini Maru è il piano di spessore importante abbinato alla struttura in pressofusione con tre sostegni.

Opposite page, nella pagina accanto:
Maru, small tables, tavolini
Suavis, carpet, tappeto





ENG

Two diameters: 51 and 141 cm, which make them the ideal choice either as coffee tables in front of the sofa or as occasional tables.
The small table with diameter 51 cm, available in all the glossy painted colours range in the collection, combines a glossy painted top with a satin painted structure. For the one with diameter 141 cm the top can be chosen among glass, wood and marble, while the structure is available in the finishes satin: black painted, satin chalk white painted, painted black chrome or pewter painted.

ITA

Due i diametri: cm 51 e 141, che li rendono utilizzabili sia come coffee table davanti al divano, che come tavolini d'appoggio ai lati.
Il tavolino da cm 51, disponibile in tutta la gamma di colori verniciato lucido in collezione, abbina il piano verniciato lucido alla struttura verniciata satinata. Quello da cm 141 prevede il piano in vetro, in legno oppure in marmo, con struttura verniciata satinata nera, verniciata satinata bianco gesso, verniciata peltro o verniciata cromata nera.

Opposite page, nella pagina accanto:
Maru, small tables, tavolini
Suavis, carpet, tappeto

Mera, Antonio Citterio

Small tables with a transverse character,

ENG
can be merged with both the most traditional and modern sofas. The marble top with tapered edge recalls the circular frame.

Tavolini dal carattere trasversale,

ITA
abbinabili ai divani tradizionali e a quelli di linea contemporanea. Il piano in marmo con bordo rastremato si raccorda alla struttura circolare.



These pages, in queste pagine:
Mera, small tables, tavolini



Michel, Antonio Citterio

Basic lines and care for details,

ENG
the Michel small table is developed in different sizes. The top is available in bronzed reflective painted glass or smoked oak rough cut.

Linee essenziali e cura dei dettagli,

ITA
il tavolino Michel viene declinato in differenti varianti dimensionali.
Il piano è disponibile nelle varianti vetro riflettente bronzato verniciato o rovere segato fumigato



This page, in questa pagina:
Michel, small tables, tavolini

Opposite page, nella pagina accanto:
Michel, small table, tavolino
Suavis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 150 *Michel*, seating system, sistema di sedute
p. 154 *Michel Club*, seating system, sistema di sedute
p. 160 *Michel Effe*, seating system, sistema di sedute



Mirto Indoor, Antonio Citterio

An original solution for the low table,

ENG
which features a textile upholstered top enriched at the edges by matching tones or contrasting profiles. The ottoman with a cushion that rests on an aluminium base structure. The Mirto Indoor range has been enriched with new elements such as low tables and service tables.

Una originale soluzione per il tavolo basso

ITA
che prevede il piano rivestito da una fodera tessile arricchita sui bordi da profili in tessuto tono su tono o a contrasto. Il pouf con cuscino, poggia su una struttura di base in alluminio. La serie Mirto Indoor, si arricchisce di nuovi elementi quali tavoli bassi e tavolini di servizio.



This page, in questa pagina:
Mirto Indoor, ottoman, pouf

Opposite page, nella pagina accanto:
Mirto Indoor,
small tables with textile upholstered,
tavolino con fodera tessile

Mart, armchair, poltrona
Charles, seating system,
sistema di sedute
Frank, ottoman, pouf

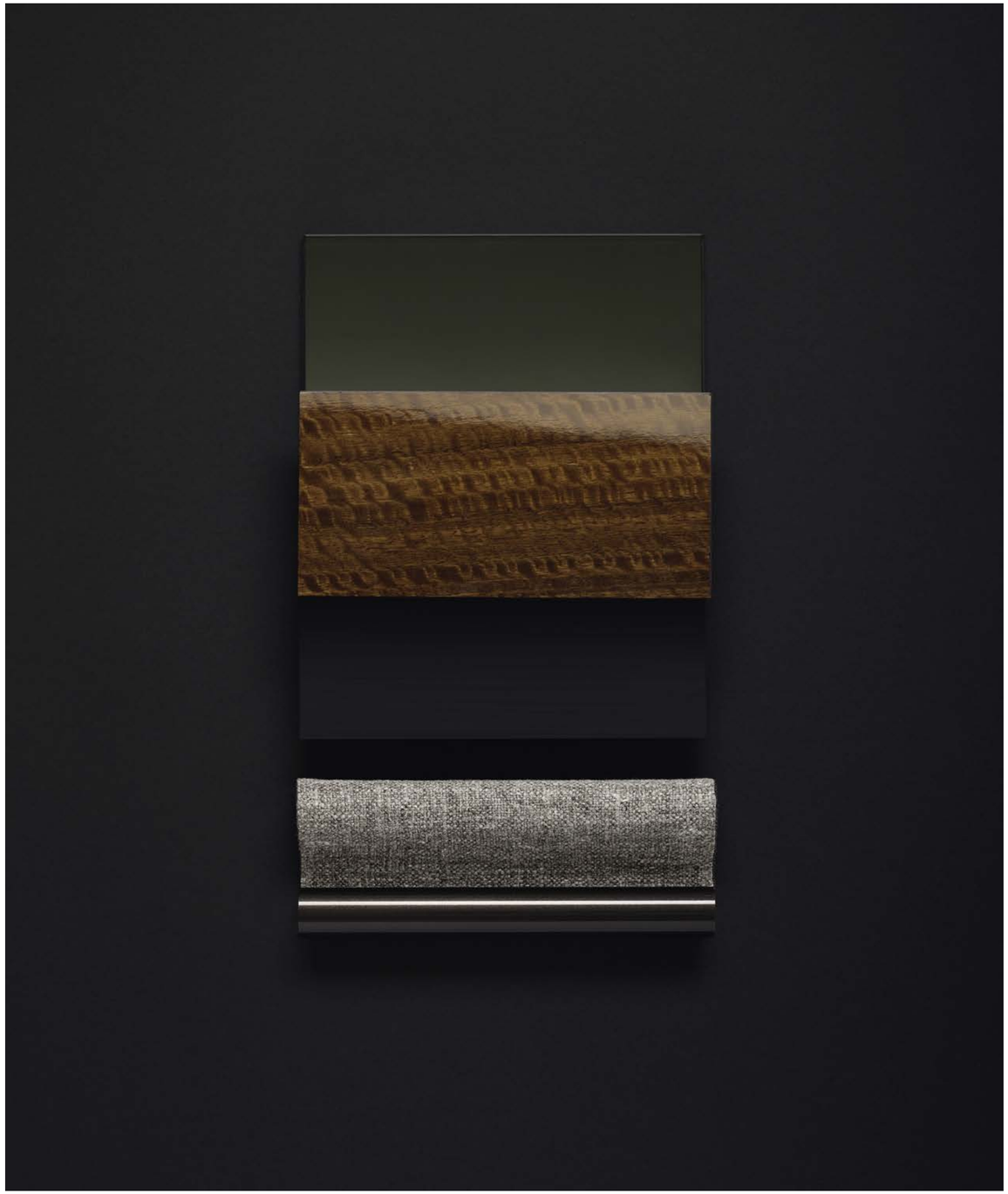
LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 290 *Mirto Indoor*,
tables and console, tavoli e console
p. 358 *Mirto Indoor*, chairs, sedie
The Outdoor Collection: *Mirto Outdoor*





This page, in questa pagina:
Mirto Indoor, small tables, tavolini



Nix, Gabriele and Oscar Buratti

Details are what make Nix small tables important, the thinness of sheet metal tops and the hollow section of the brackets. The highest version is also available with wooden or leather top.

Sono i dettagli a rendere importanti i tavolini Nix, ovvero gli spessori contenuti dei piani in lamiera d'acciaio e la sezione cava dei montanti. Nella versione più alta anche con top in legno o cuoio.

Opposite page, nella pagina accanto:
Nix, small tables, tavolini



P60, Antonio Citterio

An ottoman with wheels, to be used everywhere

ENG
as an additional seat or as a service element placed by tables, writing desks and shelves. The soft cube is enhanced by graphic qualities when covered with striped fabric, whose lines run in the opposite direction on the sides.

Un pouf dotato di ruote, da usare ovunque,

ITA
come seduta in più o di servizio a tavoli, scrittoi e mensole. Il suo aspetto di cubo morbido assume qualità grafiche se rivestito con un tessuto a righe che ha un andamento contrapposto sulle facce laterali.



This page, in questa pagina:
P60, ottoman, pouf

Opposite page, nella pagina accanto:
P60, ottomans, pouf
Mirto Indoor, table, tavolo



Pab '05, Studio Kairos

Multipurpose bench, ideal convenient surface.

ENG

Low table between sofas and service table at the bottom of the bed for books, tartan blanket and cushions. Available In two lengths.

Panca multiuso, l' ideale piano d'appoggio.

ITA

Tavolo basso tra i divani e di servizio in fondo al letto per libri, plaid e cuscini. Disponibile in due lunghezze.

Opposite page, nella pagina accanto:
Pab '05, bench, panca

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

The Storage Systems: *Pab*, storage system



Pyllon, Nicole Aebischer / ECAL with Atelier Oï

Both stool with leather or pony skin top and small table with bright steel top convey a simple image with the utmost care for details.

Sia sgabello, con seduta in cuoio o sia tavolino, con piano in acciaio lucido, ha una immagine semplice e dettagliata.

Opposite page, nella pagina accanto: *Harry*, sofa, divano

Pyllon, small table and stool, tavolino e sgabello



Shelf and Shelf X, Naoto Fukasawa

Homogeneous Corian® white, thin surfaces and strong geometrical features make the bookcases Shelf exclusive items, important presences that are also almost immaterial.



Il bianco omogeneo del Corian®, gli spessori ridotti, il forte segno geometrico del disegno rendono le librerie Shelf pezzi esclusivi, presenze importanti e insieme quasi immateriali.

Opposite page, nella pagina accanto:
Shelf, boockcases, librerie



ENG
Available in four sizes, of which one is designed for wall mounting. The other three can be placed even at the centre of the room as partition or screen.

ITA
Tre le dimensioni, tutte posizionabili anche al centro della stanza per dividere e schermare; una da appendere a parete.

Opposite pages, nella pagina accanto:
Shelf X, bookcase, libreria

Soft Wall, Castern Gerhards and Andreas Glücker

A soft and statuesque unit that divides and supports.

ENG
It is designed to display and hold the items we need only occasionally. Partition wall dedicated to both domestic and professional environments, it is made of felt, comes in two sizes and rests on a steel frame.

Una presenza morbida e scultorea,

ITA
che suddivide e sostiene. Pensato per esporre e ospitare gli oggetti di cui abbiamo bisogno occasionalmente. Parete divisoria dedicata ad ambiti domestici e professionali, è in feltro in due dimensioni e appoggia su una struttura in acciaio.



This page, in questa pagina:
Soft Wall, boockcases, librerie

Opposite page, nella pagina accanto:
Soft Wall, boockcase, libreria

Mart, small armchair, poltroncina
Eileen, small table, tavolino



Surface, Vincent Van Duysen

Family of low multipurpose tables issuing from a conceptual approach that focuses on abstract painting and minimalist sculpture.

Famiglia di tavoli bassi multiuso che nasce da un approccio concettuale che guarda alla pittura astratta e alla scultura minimalista.

Opposite page, nella pagina accanto:
Surface, small tables, tavolini
Cratis, carpet, tappeto



ENG

Single units to be aligned or placed alongside, they play with materials and textures: natural or lacquered wood and very thick sheet metal are combined according to geometrical principles without losing softness and warmth.

ITA

Singoli, da allineare o affiancare, giocano con materiali e texture: legno naturale o laccato e lamiera di forte spessore si accostano tra loro secondo principi geometrici senza perdere morbidezza e calore.





These pages, in queste pagine:
Surface, small tables, tavolini

ENG

The Surface storage units with drawers take all the combinations of materials and finishes from the series of small tables.

ITA

I contenitori a cassetti Surface riprendono tutte le caratteristiche di accostamento di materiali e finiture dei tavolini.



This page, in questa pagina:
Surface, storage units with drawers, contenitori con cassetti

Opposite page, nella pagina accanto:
Surface, storage unit with drawers, contenitore con cassetti

Mart, armchair, poltrona







This page, in questa pagina:
Surface, storage units with drawers, contenitori con cassetti

Opposite page, nella pagina accanto:
Surface, storage unit, contenitore

Husk, bed, letto
Suavis, carpet, tappeto

Tabour, Nipa Doshi and Jonathan Levien

Attractive volumes and high technology of materials,

ENG
starting from Tabour ottomans, in oblong oval, square or trilobite shapes, which are the epitome of mix and match solutions. Nipa Doshi and Jonathan Levien have designed for B&B Italia a capsule made up of three decorative and functional items.

Sensualità dei volumi e alta tecnologia

ITA
dei materiali, a partire dai pouf Tabour, di forma ovale allungata, quadrata o trilobata, quintessenza del mix and match. Nipa Doshi e Jonathan Levien, firmano per B&B Italia una capsule di tre pezzi decorativi e funzionali.

Opposite page, nella pagina accanto:
Tabour, ottoman, pouf
Maru, small table, tavolino



ENG
Textile or leather covers are stretched on the frame by a sort of oversize “button”.

ITA
I rivestimenti, tessili o in pelle, sono tesi sulla struttura tramite una sorta di “bottone” oversize.





In this page, in questa pagina:
Tabour, ottoman, pouf

Opposite page, nella pagina accanto:
Tabour, ottoman, pouf

Do-Maru, armchairs, poltrone
Cratis, carpet, tappeto

Tobi-Ishi, Edward Barber and Jay Osgerby

Oak wood coffee table in four different finishes.

ENG
It fits in any setting, for example in front of a sofa, as its curved edges make it of utmost convenience and security.

Tavolino basso in legno di rovere in quattro finiture.

ITA
Posizionabile ovunque, trova una collocazione ideale davanti al divano perché, grazie ai suoi angoli tutti smussati, risulta di estrema praticità e sicurezza.



This page, in questa pagina:
Tobi-Ishi, small table, tavolino

Opposite page, nella pagina accanto:
Tobi-Ishi, small table, tavolino
Cratis, carpet, tappeto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 314 *Tobi-Ishi,* tables, tavoli



Beds, Letti

Alys	Gabriele and Oscar Buratti	476
Charles	Antonio Citterio	482
Husk	Patricia Urquiola	488
Papilio	Naoto Fukasawa	492
Siena	Naoto Fukasawa	496
Tufty-Bed	Patricia Urquiola	500

Alys, Gabriele and Oscar Buratti

A sheet of leather “pinched” in two places at the base: here is where the movement and natural inclination of the headboard originate.

Un foglio di cuoio “pizzicato” in due punti alla base: di qui nascono l’andamento e la naturale inclinazione della testata.

Opposite page, nella pagina accanto:
Alys, bed, letto
Eileen, small table, tavolino



ENG

It has a comfortable and protective shape with remarkable formal simplicity and very thin sides marked by a lengthwise seam.
The bed surface, which can be adjusted to two heights, has an effect of suspension and floating of the super-comfortable mattress.

ITA

Ha una forma accogliente e protettiva di grande efficacia formale che si accompagna a fasce perimetrali particolarmente ridotte nello spessore, segnate da una cucitura che le percorre. Il piano del letto può essere sospeso da terra a due differenti altezze. La base è volutamente bassa per suggerire un effetto di sospensione e di galleggiamento del materasso superconfortevole.





These pages, in queste pagine:
Alys, bed, letto

Next pages, nelle pagine seguenti:
Alys, bed, letto
Eileen, small table, tavolino
Ray, bench, panca
Suavis, *carpet*, *tappeto*



Charles, Antonio Citterio

It derives from the namesake sofa that can be easily recognised by the famous inverted “L”-shaped foot in bright or painted brushed aluminium.

E’ una derivazione dell’omonimo divano riconoscibile dal celebre piedino a “L” rovesciato in alluminio spazzolato lucido o verniciato.

Opposite page, nella pagina accanto:
Charles, bed, letto
Eileen, small table, tavolino

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 54 *Charles*, seating system, sistema di sedute
p. 64 *Charles Large*, seating system, sistema di sedute
The Outdoor Collection: *Charles Outdoor*



ENG
It offers two versions: one with protruding sides compared to the slightly recessed mattress, and one more simple with the sides flush with the mattress. Available also in the variant with wheels.

ITA
Offre due versioni: una più importante, con fasce aggettanti rispetto al materasso leggermente incassato, ed una più semplice che vede le fasce a filo materasso. Anche nella variante con ruote.



This page, in questa pagina:
Charles, bed with bed sides in line with the mattress, letto con fasce a filo materasso



This page, in questa pagina:
Charles, bed with projecting bed sides, letto con fasce aggettanti

Next pages, nelle pagine successive:
Charles, bed with projecting bed sides, letto con fasce aggettanti

Fat-Fat, small table, tavolini
Dado, storage unit with drawers, contenitori con cassetti



Husk, Patricia Urquiola

Research into softness and comfort is common to the entire Husk series, from the armchair to the sofa and the chair.



La ricerca sulla morbidezza e sul comfort è la stessa che accomuna tutta la serie Husk, dalla poltrona, al divano alla sedia.

Opposite page,
nella pagina accanto:
Husk, bed, letto

Next pages, nelle pagine successive:
Husk, bed, letto
Husk, small table, tavolino

Husk, chair, sedia
Surface, storage unit with drawers, contenitore con cassetti

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 108 *Husk*, armchairs and pouf, poltrone e pouf
p. 114 *Husk-Sofa*, sofas, divani
p. 336 *Husk*, chairs, sedie
p. 428 *Husk*, small table, tavolino
The Outdoor Collection: *Husk Outdoor*



Papilio, Naoto Fukasawa

A continuous single material shape with

ENG
detailed proportions. Aesthetics have been brilliantly solved, as with the armchairs, compared to which the conical shape has been slightly reduced but it has been taken up in the design of the side. The mattress is placed almost flush with the perimeter to enhance the overall rigour.

Una forma continua, monomaterica,

ITA
dettagliata nelle proprozioni. Esprime una estetica risolta brillantemente come avviene per le poltrone, rispetto alle quali è stata leggermente ridotta la conicità, ripresa anche nel disegno della fascia. Il materasso è posizionato quasi a filo perimetro per accentuare il rigore dell'insieme.

Opposite page, nella pagina accanto:
Papilio, bed, letto
Awa, service element,
elemento di servizio

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 168 *Grande Papilio*, swivel armchairs and ottoman, poltrona girevole e pouf
p. 172 *Love Papilio*, sofa, divano
p. 174 *Piccola Papilio*, swivel armchair, poltrona girevole
p. 362 *Mini Papilio*, chair, sedia
p. 366 *Papilio*, chair, sedia
p. 368 *Papilio Shell*, chairs, sedie
The Outdoor Collection: *Papilio Outdoor*







These pages, in queste pagine:
Papilio, bed, letto

Siena, Naoto Fukasawa

Its airy image is striking with the projecting base that defines the entire perimeter of the bed and which, at the back, becomes a convenient surface to place books and accessories.



Colpisce per la sua immagine aerea, grazie al pianale a sbalzo che disegna l'intero perimetro del letto e che nella porzione posteriore diventa piano di appoggio per libri e accessori.

Opposite page, nella pagina accanto:
Siena, bed, letto

Next pages, nelle pagine succesive:
Siena, bed, letto

Nix, small tables, tavolini



Tufty-Bed, Patricia Urquiola

Comfort and solidity, modernity and the bond with tradition expressed by citing the Chesterfield spirit and capitonné style.



Comfort e solidità, modernità e legame con la tradizione espressa dalla citazione dello spirito Chesterfield e capitonné.

Opposite page, nella pagina accanto:
Tufty-Bed, bed, letto

LINKED PRODUCTS ON CATALOGUE,
PRODOTTI CORRELATI NEL CATALOGO:

p. 216 *Tufty-Time*, seating system, sistema di sedute
p. 224 *Tufty-Time '15*, seating system, sistema di sedute
p. 228 *Tufty-Too*, seating system, sistema di sedute



ENG

The leather or fabric cover is divided into squares, the distinctive feature of the series, on the base and headboard. With a base that goes down to the floor, it allows the internal space to be used as a conwwvenient compartment.

ITA

In pelle o tessuto, il rivestimento è caratterizzato su base e testata dalla suddivisione a riquadri, segno distintivo della serie. Grazie alla sua configurazione chiusa a terra consente l'utilizzo dello spazio interno come vano di servizio.

Opposite page, nella pagina accanto:
Tufty-Bed, bed, letto

Gold Collection, complement,
complemento (Object Collection)

Overview

Sofas, Divani 506

Seating systems, Sistemi di sedute 508

Chaise longue 509

Armchairs, Poltrone 511

Ottomans, Pouf 513

Tables, Tavoli 515

Console 516

Chairs, Sedie 517

Small tables and complements, Tavolini e complementi 519

Benches, Panche 521

Writing-Desk, Scrittoi 522

Mirrors, Specchi 522

Storage Units, Contenitori 523

Beds, Letti 524

Sofas, Divani



Andy ’13
Paolo Piva
p. 8



Arne
Antonio Citterio
p. 14



Bend-Sofa
Patricia Urquiola
p. 18



Le Bambole ’07
Mario Bellini
p. 130



Love Papilio
Naoto Fukasawa
p. 172



Michel
Antonio Citterio
p. 150



B&B Atoll
Antonio Citterio
p. 26



Charles
Antonio Citterio
p. 54



Charles Large
Antonio Citterio
p. 64



Michel Club
Antonio Citterio
p. 154



Michel Effe
Antonio Citterio
p. 160



Moon System
Zaha Hadid
p. 164



Coronado
Afra and Tobia Scarpa
p. 68



Diesis
Antonio Citterio and Paolo Nava
p. 72



Édouard
Antonio Citterio
p. 88



Ray
Antonio Citterio
p. 178



Richard
Antonio Citterio
p. 186



SAKé
Piero Lissoni
p. 194



Harbor
Naoto Kukasawa
p. 98



Harry
Antonio Citterio
p. 104



Husk-Sofa
Patricia Urquiola
p. 114



Up Series 2000
Gaetano Pesce
p. 234

Seating systems, Sistemi di sedute



Bend-Sofa
Patricia Urquiola
p. 18



B&B Atoll
Antonio Citterio
p. 26



Charles
Antonio Citterio
p. 54



Charles Large
Antonio Citterio
p. 64



Édouard
Antonio Citterio
p. 88



Michel
Antonio Citterio
p. 150



Michel Club
Antonio Citterio
p. 154



Michel Effe
Antonio Citterio
p. 160



Ray
Antonio Citterio
p. 178



Richard
Antonio Citterio
p. 186



SAKé
Piero Lissoni
p. 194



Tufty-Time
Patricia Urquiola
p. 216



Tufty-Time ’15
Patricia Urquiola
p. 224



Tufty-Too
Patricia Urquiola
p. 228

Chaise Longue



Andy ’13
Paolo Piva
p. 8



Bend-Sofa
Patricia Urquiola
p. 18



B&B Atoll
Antonio Citterio
p. 26



Charles
Antonio Citterio
p. 54



Charles
Antonio Citterio
p. 54



Charles Large
Antonio Citterio
p. 64



Diesis
Antonio Citterio and Paolo Nava
p. 72



Eda-Mame
Piero Lissoni
p. 84

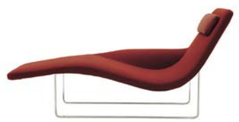


Édouard
Antonio Citterio
p. 88

Chaise Longue



Landscape
Jeffrey Bernett
p. 124



Landscape '05
Jeffrey Bernett
p. 124



Michel
Antonio Citterio
p. 150



Michel Club
Antonio Citterio
p. 154



Michel Effe
Antonio Citterio
p. 160



Ray
Antonio Citterio
p. 178



Richard
Antonio Citterio
p. 186



SAKé
Piero Lissoni
p. 194



Terminal 1
Jean-Marie Massaud
p. 210



Tufty-Time
Patricia Urquiola
p. 216



Tufty-Time '15
Patricia Urquiola
p. 224



Tufty-Too
Patricia Urquiola
p. 228

Armchairs, Poltrone



Almora
Nipa Doshi and Jonathan Levien
p. 4



Beverly '14
Antonio Citterio
p. 48



Coronado
Afra e Tobia Scarpa
p. 68



Do-Maru
Nipa Doshi and Jonathan Levien
p. 80



Édouard
Antonio Citterio
p. 88



Fat -Sofa
Patricia Urquiola
p. 94



Grande Papilio
Naoto Fukasawa
p. 168



Harbor
Naoto Fukasawa
p. 98



Harry
Antonio Citterio
p. 104



Husk
Patricia Urquiola
p. 108



J.J.
Antonio Citterio
p. 120



Lazy '05
Patricia Urquiola
p. 128

Poltrone, Armchairs



Le Bambole '07
Mario Bellini
p. 130



Mart
Antonio Citterio
p. 134



Metropolitan
Jeffrey Bernett
p. 142



Metropolitan '14
Jeffrey Bernett
p. 146



Piccola Papilio
Naoto Fukasawa
p. 174



Ray
Antonio Citterio
p. 178



Richard
Antonio Citterio
p. 186



Theo
Vincent Van Duysen
p. 214



Tulip
Jeffrey Bernett
p. 232



Up Series 2000
Gaetano Pesce
p. 234

Ottomans, Pouf



Almora
Nipa Doshi and Jonathan Levien
p. 4



Andy '13
Paolo Piva
p. 8



Bend-Sofa
Patricia Urquiola
p. 18



B&B Atoll
Antonio Citterio
p. 26



Charles
Antonio Citterio
p. 54



Coronado
Afra and Tobia Scarpa
p. 68



Diesis
Antonio Citterio and Paolo Nava
p. 72



Édouard
Antonio Citterio
p. 88



Fat-Sofa
Patricia Urquiola
p. 94



Grande Papilio
Naoto Fukasawa
p. 168



Harbor
Naoto Fukasawa
p. 98



Husk
Patricia Urquiola
p. 108



Le Bambole '07
Mario Bellini
p. 130

Ottomans , Pouf



Metropolitan
Metropolitan '14
Jeffrey Bernett
p. 142, p. 146



Michel
Antonio Citterio
p. 150



Michel Club
Antonio Citterio
p. 154



Michel Effe
Antonio Citterio
p. 160



Moon System
Zaha Hadid
p. 164





Ray
Antonio Citterio
p. 178





Richard
Antonio Citterio
p. 186



SAKé
Piero Lissoni
p. 194



Tufty-Time
Patricia Urquiola
p. 216



Tufty-Time '15
Patricia Urquiola
p. 224



Tufty-Too
Patricia Urquiola
p. 228

Tables, Tavoli



Alex
Antonio Citterio
p. 246



Alex
Antonio Citterio
p. 246



Athos'12
Paolo Piva
p. 254



Bolt Table
Mario Bellini
p. 258



Bull
Naoto Fukasawa
p. 264



Eileen
Antonio Citterio
p. 270



Frank'12
Antonio Citterio
p. 278



Lens
Patricia Urquiola
p. 282



Link
Jakob Wagner
p. 286



Mirto Indoor
Antonio Citterio
p. 290



Oskar
Vincent Van Duysen
p. 298



Seven
Jean-Marie Massaud
p. 306



The Table
Monica Armani
p. 310



Tobi-Ishi
Edward Barber and Jay Osgerby
p. 314



Tobi-Ishi
Edward Barber and Jay Osgerby
p. 314

Console



Eileen
Antonio Citterio
p. 270



Eileen
Antonio Citterio
p. 270



Mirto Indoor
Antonio Citterio
p. 290



Frank'12
Antonio Citterio
p. 278

Chairs, Sedie



Belle
Naoto Fukasawa
p. 322



Charlotte
Antonio Citterio
p. 326



Doyl
Gabriele and Oscar Buratti
p. 330



El
Antonio Citterio
p. 332



Husk
Patricia Urquiola
p. 336



Iuta
Antonio Citterio
p. 340



Iuta'14
Antonio Citterio
p. 344



Jens
Antonio Citterio
p. 346



Lazy'05
Patricia Urquiola
p. 352

Chairs, Sedie



Metropolitan
Jeffrey Bernett
p. 356



Mirto Indoor
Antonio Citterio
p. 358



Mini Papilio
Naoto Fukasawa
p. 362



Papilio
Naoto Fukasawa
p. 366



Papilio Shell
Naoto Fukasawa
p. 368



Vol Au Vent
Mario Bellini
p. 372

Small tables and complements, Tavolini e complementi



Alanda'18
Paolo Piva
p. 378



Area
Paolo Piva
p. 382



Awa
Naoto Fukasawa
p. 388



Button Tables
Edward Barber and Jay Osgerby
p. 390



Colosseo
Naoto Fukasawa
p. 392



Cozy
Antonio Citterio
p. 394



Diesis
Antonio Citterio and Paolo Nava
p. 400



Eileen
Antonio Citterio
p. 404



Fat-Fat and Lady-Fat
Patricia Urquiola
p. 410

Small tables and complements, Tavolini e complementi



Formiche
Piero Lissoni
p. 414



Frank
Antonio Citterio
p. 420



Harry Large
Antonio Citterio
p. 424



Hive
Atelier Oï
p. 426



Husk
Patricia Urquiola
p. 428



Lens
Patricia Urquiola
p. 430



Maru
Nipa Doshi and Jonathan Levien
p. 434



Mera
Antonio Citterio
p. 438



Michel
Antonio Citterio
p. 440



Mirto Indoor
Antonio Citterio
p. 442



Nix
Gabriele and Oscar Buratti
p. 446

Small tables and complements, Tavolini e complementi



P60
Antonio Citterio
p. 448



Pab'05
Studio Kairos
p. 450



Pyllon
Nicole Aebischer / ECAL Atelier Oï
p. 452



Surface
Vincent Van Duysen
p. 460



Tabour
Nipa Doshi and Jonathan Levien
p. 468



Tobi-Ishi
Edward Barber and Jay Osgerby
p. 472

Benches, Panche



Frank'12
Antonio Citterio
p. 422

Writing-Desk, Scrittoi



Arne
Antonio Citterio
p. 384



Eileen
Antonio Citterio
p. 404

Mirrors, Specchi



Madison
Monica Armani
p. 432

Storage units, Contenitori



Arne
Antonio Citterio
p. 384



Dado
Studio Kairos
p. 396



Lens
Patricia Urquiola
p. 430



Shelf and Shelf X
Naoto Fukasawa
p. 454



Soft Wall
Castern Gerhards and Andreas Glücker
p. 458



Surface
Vincent Van Duysen
p. 460

Beds, Letti



Alys
Gabriele and Oscar Buratti
p. 476



Charles
Antonio Citterio
p. 482



Husk
Patricia Urquiola
p. 488



Papilio
Naoto Fukasawa
p. 492



Siena
Naoto Fukasawa
p. 496



Tufty-Bed
Patricia Urquiola
p. 500

Accessories, Accessori

Object Collection

Inside	Naoto Fukasawa	528
Outside	Naoto Fukasawa	528
Loop medium	Jakob Wagner	529
Vertigo and Vertigo Round	Naoto Fukasawa	529
Bunch	Naoto Fukasawa	530
Joker	Nicole Aebischer	530
Gold Collection	Marcel Wanders	531
Tetra	Naoto Fukasawa	531
Lys	Jakob Wagner	532
Overscale Candles	Jean-Marie Massaud	532
Overscale Flames	Jean-Marie Massaud	533
Abat-jour	Ettore Sottsass	533

Decorative cushions, Cuscini decorativi *534*

Lago	CR&S B&B Italia	535
Lela	CR&S B&B Italia	536
Liana Uno	CR&S B&B Italia	537
Liana Due	CR&S B&B Italia	538

Decorative cushions and plaid, Cuscini decorativi e plaid *540*

Clelia	CR&S B&B Italia	541
Daphne	CR&S B&B Italia	542
Clovis	CR&S B&B Italia	543

Carpets, Tappeti *544*

Caldes	CR&S B&B Italia	545
Cratis	CR&S B&B Italia	546
Istos	Francesca Simen	547
Suavis	Francesca Simen (co-branding B&B Italia - Maxalto by Altai)	548
Timo	Juma	549

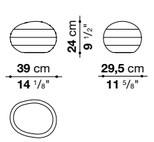
Inside, Naoto Fukasawa 2005



Material	glossy high density polyurethane resin
Colours	white or black

Materiale	resina poliuretanica ad alta densità lucida
Colori	bianco o nero

AB20024



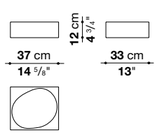
Outside, Naoto Fukasawa 2005



Material	glossy high density polyurethane resin
Colours	white or black

Materiale	resina poliuretanica ad alta densità lucida
Colori	bianco o nero

AB20025



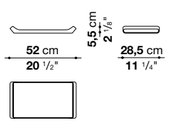
Loop medium, Jakob Wagner 2007



Material	acrylic polyester resin
Colours	white

Materiale	resina poliestere acrilica
Colori	bianco

AB20050N



Vertigo and Vertigo Round, Naoto Fukasawa 2007

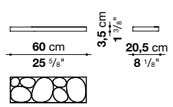




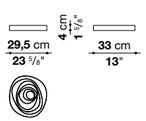
Product distribuited exclusively through the B&B Italia Stores.	
Material	acrylic polyester resin
Colours	white

Prodotto distribuito esclusivamente nei B&B Italia Stores.	
Materiale	resina poliestere acrilica
Colori	bianco

AB20038N



AB20039N



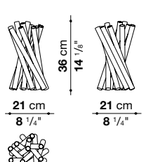
Bunch, Naoto Fukasawa 2005



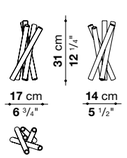
Material	glossy ceramic
Colours	white or black

Materiale	ceramica lucida
Colori	bianco o nero

AB20031



AB20030



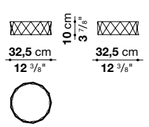
Joker, Nicole Aebischer 2007



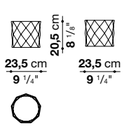
Material	enamelled ceramic
Internal colours	glossy white
External colours	matt white, matt black, gold foil or silver foil

Materiale	ceramica smaltata
Colori interno	bianco lucido
Colori esterno	bianco opaco, nero opaco, foglia d'oro o foglia d'argento

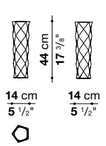
AB20037



AB20036



AB20035



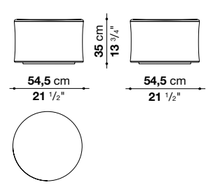
Gold Collection, Marcel Wanders 2007



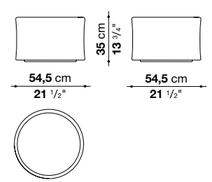
Material	enamelled ceramic
Colours	gold foil

Materiale	ceramica smaltata
Colori	foglia d'oro

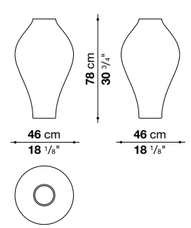
AB20048N



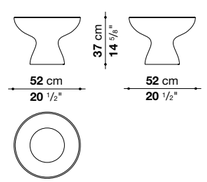
AB20049N



AB20046N



AB20047N



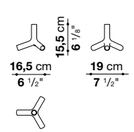
Tetra, Naoto Fukasawa 2005



Material	glossy ceramic
Colours	white or black

Materiale	ceramica lucida
Colori	bianco o nero

AB20001



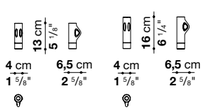
Lys, Jakob Wagner 2007



Material	enamelled ceramic shell and metallic base-frame
Colours	white/white, black/black, platinum/chromed or gold/brassed

Materiale	corpo in ceramica smaltata e basamento metallico
Colori	bianco/bianco, nero/nero, platino/cromato o oro/ottone

AB20045



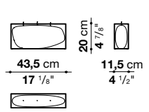
Overscale Candles, Jean Marie Massaud 2005



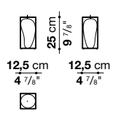
Material	structure in metal profiles, natural wax candle, cotton wick
Colours	black

Materiale	struttura in profili metallici, candela in cera naturale, stoppino in cotone
Colori	nero

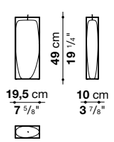
AB20005A



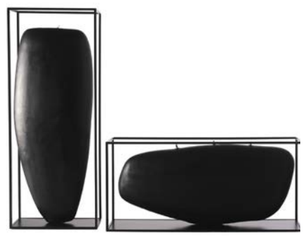
AB20016A



AB20006A



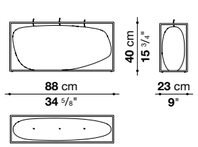
Overscale Flames, Jean Marie Massaud 2007



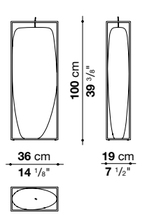
Material	structure in metal profiles, shell in high density polyurethane resin (Baydur®), anodized aluminium nozzles
Colours	black

Materiale	struttura in profili metallici, corpo in resina poliuretanica ad alta densità (Baydur®), ugelli in alluminio anodizzato
Colori	nero

AB20043N



AB20044N



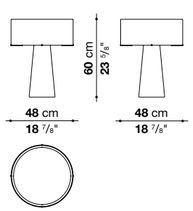
Abat-jour, Ettore Sottsass 2005



Material	ceramic base, lampshade in glass, upper screen in frosted glass, chromed lamp holder frame, cable in fabric
Colours	black

Materiale	base in ceramica, paralume in vetro, schermo superiore in vetro smerigliato, struttura portalampade cromata, cavo in tessuto
Colori	nero

AB30006A



Decorative cushions, Cuscini decorativi

The glamour of refined but, at the same time,

ENG
informal elegance is “le fil rouge” of a collection of decorative cushions available in four fabrics and different colours.

Il fascino di un’eleganza ricercata ed informale

IT
allo stesso tempo in una collezione di cuscini decorativi disponibili in quattro differenti tessuti ed in molteplici colori.

Lago, CR&S B&B Italia



Typology	velvet
Composition	55% VI 45% CO

Tipologia	velluto
Composizione	55% VI 45% CO

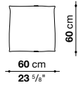
CD48_2



CD55_2



CD60_2





2379400
green
verde



2379500
yellow
giallo



2379700
red
rosso



2379790
purple
viola

Lela, CR&S B&B Italia



Typology	chenille
Composition	76% CO 21% VI 3% PA

Tipologia	ciniglia
Composizione	76% CO 21% VI 3% PA

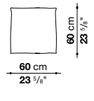
CD48_2



CD55_2



CD60_2





2525200
beige
beige



2525251
grey
grigio



2525255
dark grey
grigio scuro



2525300
brown
marrone

Liana Uno, CR&S B&B Italia



Typology	chenille
Composition	36% VI 18% CO 18% PC 16% PL 12% WO

Tipologia	ciniglia
Composizione	36% VI 18% CO 18% PC 16% PL 12% WO

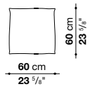
CD48_2



CD55_2



CD60_2





2439170
ecru orange
ecrù arancio

Liana Due, CR&S B&B Italia



Typology	chenille
Composition	30% VI 30% PL 21% CO 13% PC 6% AF

Tipologia	ciniglia
Composizione	30% VI 30% PL 21% CO 13% PC 6% AF

CD48_2



CD55_2



CD60_2





2440370
hazelnut orange
nocciola arancio

Decorative cushions and plaid, Cuscini decorativi e plaid

Plaid and cushions dress the living and the night room

ENG

exploring sober and natural shades, really chic. Cashmere and extra-thin wool represent the very raw material of a home interior, made of warm, soft, precious sensations, both tactile and visual.

The cashmere used by B&B Italia comes from the Hircus goat, native to Asian plateaus, living up to an altitude of 6.000 meters. Its wool is considered to be the finest quality on the market. Cashmere offers a natural soft touch and extreme comfort to the fabric, while pure Merino wool reinforces its structure. Our cashmere articles are made even more valuable by Italian weaving: the city of Biella is the most qualified wool district worldwide and a center of excellence known for the purity and quality of its water, which is always a key element for wool production.

Plaid e cuscini che vestono il living e lo spazio notte

IT

con tonalità sobrie e naturali, molto chic. Cashmere e lane extrafini, rappresentano la materia prima di una collezione tessile per la casa, fatta di calde, morbide, preziose sensazioni tattili e visive.

Il cashmere utilizzato da B&B Italia proviene dalla capra Hircus, originaria degli altipiani dell'Asia dove vive fino a 6.000 metri di altezza, il cui filato è considerato il più fine e pregiato in commercio. Il cashmere regala una mano soffice ed estrema piacevolezza al prodotto, mentre pura lana merinos rinforza l'armatura del tessuto. I capi in cashmere vengono ulteriormente valorizzati dalla tessitura italiana: la città di Biella, polo laniero più qualificato al mondo, è un punto di eccellenza mondiale per la purezza e la qualità dell'acqua, da sempre protagonista nelle lavorazioni della lana.

Clelia, CR&S B&B Italia



cushion, cuscino



plaid
size, dimensione 140x230 cm

Typology	cashmere and merino wool
Composition	60% WS 40% WO
Stitching	matching tone blanket stitching

Tipologia	cashmere e lana merinos
Composizione	60% WS 40% WO
Cuciture	punto cavallo tono su tono

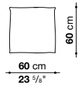
CD48_2C



CD55_2C



CD60_2C





2360112
dark grey
beola



2360203
sand
sabbia



2360255
grey
grigio



2360305
light brown
marroncino



2360377
brick red
cotto



2360400
green
verde



2360575
orange
arancio

Daphne, CR&S B&B Italia



cushion, cuscino



plaid with fringe finish, plaid con finitura a frange
size, dimensione 140x230 cm

Typology	cashmere and merino wool
Composition	70% WS 30% WO
Structure	bouclé
Stitching	fringes finish

Tipologia	cashmere e lana merinos
Composizione	70% WS 30% WO
Struttura	bouclé
Cuciture	finitura a frange

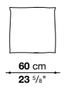
CD48_2C



CD55_2C



CD60_2C





2361251
grey
grigio



2361203
beige
beige

Clovis, CR&S B&B Italia



cushion, cuscino



plaid
size, dimensione 140x230 cm

Typology	cashmere and merino wool
Composition	60% WS 40% WO
Stitching	matching tone blanket stitching

Tipologia	cashmere e lana merinos
Composizione	60% WS 40% WO
Cuciture	punto cavallo tono su tono

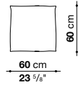
CD48_2C



CD55_2C



CD60_2C





2340112
dark grey
beola



2340203
sand
sabbia



2340255
grey
grigio



2340305
light brown
marroncino



2340377
brick red
cotto



2340400
green
verde



2340575
orange
arancio

Carpets, Tappeti

Sophisticated, precious, soft and coconing

ENG

the B&B Italia and Maxalto rugs play an essential role in interior decoration. Through their contrasting materials and colours, richness and quality, they give an added value to the atmosphere and act as a stage that highlights and enhances the furniture.

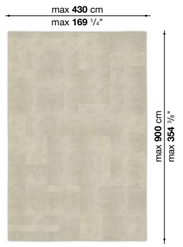
Sofisticati, preziosi, morbidi e avvolgenti,

IT

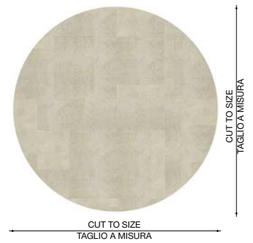
i tappeti B&B Italia e Maxalto sono trasversali ad ogni esigenza di interior decoration. Rappresentano il palcoscenico che eleva e valorizza i prodotti attraverso contrasti materici e di colore, ricchezza e qualità.

Caldes, CR&S B&B Italia - 2018

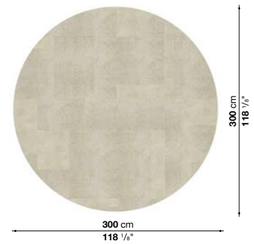
TMT_CUT TO SIZE, TAGLIO A MISURA



TCD1R



TCD1



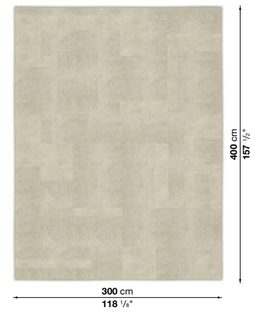
TCD2



TCD3



TCD4



Material 80% Visrayon and 20% Botanical Silk



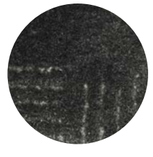
0242C
ecru
ecrù



0058C
rope
corda



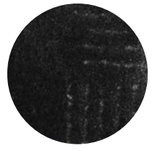
0364N
hazelnut
nocciola



0146G
grey
grigio

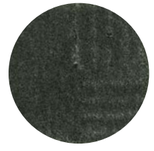


0294M
brown
marrone



0265A
anthracite
antracite

Materiale 80% Visrayon e 20% Botanical Silk



0465V
sage green
verde salvia



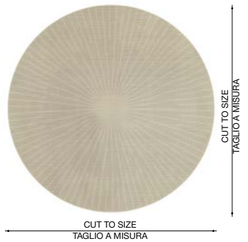
0429M
forest green
verde bosco



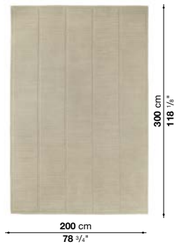
0883P
teal blue
blu petrolio

Cratis, CR&S B&B Italia - 2012

TPT1



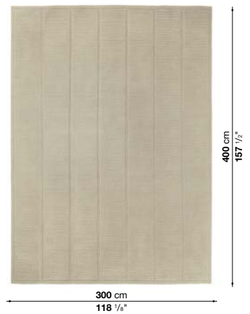
TPT2



TPT3



TPT4_ CUT TO SIZE - TAGLIO A MISURA



Material 100% pure virgin New Zealand wool

Materiale 100% pura lana vergine neozelandese



0578B
beige
beige



0777B
bordeaux
bordeaux



0251G
grey
grigio



0258C
light grey
grigio chiaro



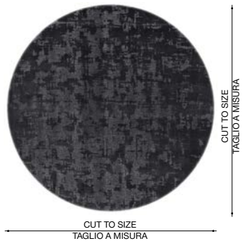
0542L
light brown
marrone chiaro



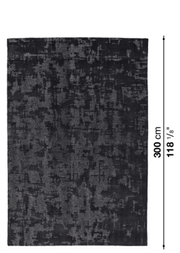
0525D
dark brown
marrone scuro

Istos, Francesca Simen - 2014

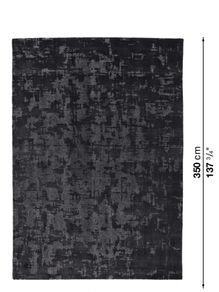
TS1



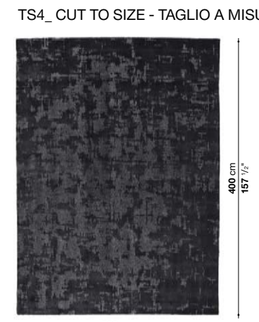
TS2



TS3



TS4_ CUT TO SIZE - TAGLIO A MISURA



Material 100% Botanical Silk

Materiale 100% Botanical Silk

0002N
white
bianco



0166B
beige
beige



0163P
pearl grey
grigio perla



0026C
light grey
grigio chiaro



0077S
dark grey
grigio scuro



0017V
green
verde

Suavis, Francesca Simen (co-branding B&B Italia - Maxalto by Altai) - 2014

CRP2



CRP3



CRP4_ CUT TO SIZE - TAGLIO A MISURA



Material	90% Bamboo Silk (tying) and 10% cotton (warp and weft)
Materiale	90% Bamboo Silk (annodatura) e 10% cotone (ordito e trama)



0005N
natural
naturale



0001E
ecru
ecrù



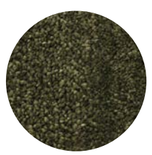
0036G
grey
grigio



0469T
tobacco
tabacco



0063V
green
verde



0462V
mud green
verde fango



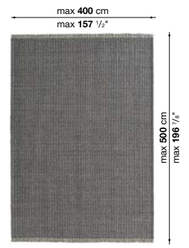
0490P
plum
prugna



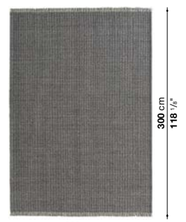
0047M
brown
marrone

Timo, Juma - 2018

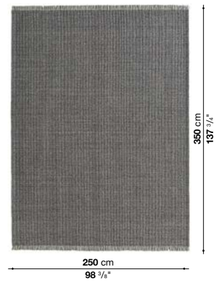
TMT_ CUT TO SIZE - TAGLIO A MISURA



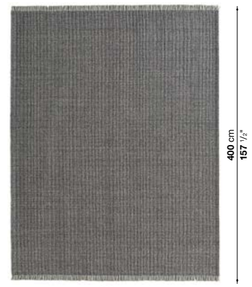
TMT2



TMT3



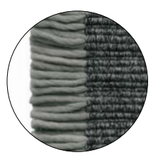
TMT4



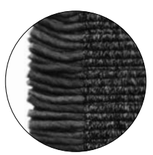
Material	100% wool
Materiale	100% lana



0022G
grey
grigio



0155C
dark grey
grigio scuro



0081N
black
nero

Contacts, Contatti

B&B ITALIA SPA
22060 Novedrate (CO) Italy
Strada Provinciale 32
T. + 39 031 795 111
F. + 39 031 791 592

www.bebitalia.com
www.maxalto.it

Info: info@bebitalia.com
Italia
numero verde 800 018 370
USA
toll free number 800 872 1697

All other countries
T. + 39 031 795 213
F. + 39 031 791 592

B&B Italia STORES

Europe

B&B Italia Milano
Via Durini 14, Milano
T. 02 76 44 41
store.milano@bebitalia.it

B&B Italia Genova
Via Macaggi 41 R, 16121 Genova
T. 010 8446734
bebitalia@fedesign.it
http://genova.bebitalia.it

B&B Italia London
250 Brompton Road
London SW3 2AS
T. 020 7591 8111
store.london@bebitalia.it

B&B Italia Paris
35, Rue du Bac
75007 Paris
T. 01 55 35 14 35
info@bebitalia.fr

B&B Italia Saint-Tropez
Avenue Maréchal Foch
quartier Saint Roch
83992 Saint-Tropez
T. 0033.494457720
contact@bebsttropez.fr

B&B Italia Lyon
22 Rue Auguste Comte
69002 Lyon
T. 0033 09 86 56 21 53
bebitalia@maisonhomedesign.fr

B&B Italia Berlin
Torstrasse 140
10119 Berlin
T. 0049 30403 691020
info@minimum.de

B&B Italia München
Maximiliansplatz 21
80333 München
T. 089 461 368 - 0
info@bebitalia.de

B&B Italia Wien
Franz-Josefs - Kai 45 -1010 Wien
T. +43 (0) 1 533 55 00
Info@bebitalia-wien.at

B&B Italia Athens
358 Kifisias Ave 15233
Chalandri Athens
Greece
T. 0030.2106847720
info@deloudis.gr

B&B Italia Cyprus
50 Limassol Avenue
2014 Nicosia
Tel. 00357.22250700
marketing@ergohomegroup.com

B&B Italia Istanbul
Dereboyu Cd. No. 78,
Ortaköy - Istanbul
T. +90 212 327 0595
info@mozaikdesign.com

Americas

B&B Italia New York
150 East 58th Street
New York, NY 10155
T. 212 758 4046
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Madison Avenue
135 Madison Avenue
New York, NY 10016
T. +1 212 889 9606
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Washington DC
3320 M Street Northwest
Washington DC 20007
T. 202 337 7700
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Los Angeles
8801 Beverly Boulevard
Los Angeles, CA 90048
T. 310 278 3191
info@divafurniture.com

B&B Italia Chicago
314 West Superior St.
Chicago, IL 60654
T 312 335 3855
info@wpachicago.com

B&B Italia Miami
2331 Ponce de Leon Boulevard
Coral Gables, FL 33134
T. 305 448 7367
info@luminaire.com

B&B Italia Dallas
1707 Oak Lawn Avenue,
Dallas, TX 75207
T. 214 389 9513
info@bebitalia.com

B&B Italia San Francisco
2211 Alameda Street,
San Francisco, CA 94103
T. 415 565 0900
sales@arksf.com

B&B Italia Seattle
1300 Western Avenue
Seattle, WA 98101
T. 206 287 9992
seattle@divafurniture.com

B&B Italia Sun Valley
350 Walnut Avenue
Ketchum, ID 83340
T. 208 928 6379
rob@arsunvalley.com

B&B Italia Mexico City
Avenida Presidente Masaryk 275,
Esquina con Temístocles,
Colonia Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11560,
Ciudad De Mexico, Local B
T. 0052 5552815551
bebitalia@piso18.com

B&B Italia Sao Paulo
Avenida Brasil 1653 Jardim America
CEP: 01431-001 São Paulo (SP) Brasil
T. +55 11 3368-6033
contato@casualmoveis.com.br

B&B Italia Belo Horizonte
Rua Andaluzita, 125 Carmo Sion
Belo Horizonte (MG)
T. +55 31 3281 4882
contato@casualmoveis.com.br

Asia

B&B Italia Tokyo
1, 3F Aoyama OM- Square 2-5-8,
Kita Aoyama,
Minato-ku, Tokyo 107-0061
T. 03 3478 3837
info@bebitalia.co.jp

B&B Italia Beijing
1st floor, International Hall 5,
Easyhome at North
4th Ring Road, Beijing, China
T. 0086 10 84648161
beb@designspace.com.cn

B&B Italia Shanghai
Unit L1-W10, No. 168 Hubin Rd.,
Huangpu District, Shanghai 200021
T. 0086 021 63300606
info@arealiving.cn

B&B Italia Nanjing
No. 168, Jiangdongzhong Road,
Jianye District, Nanjing, Jiangsu
T. 025 6819 7311
info@yonglong-furniture.com

B&B Italia Chengdu
Unit 1071-1072, 1st floor,
No. 3 Fusen Mall,
No.18 Shenghe 2nd Road,
Gaoxin District, Chengdu, Sichuan
T. 177 8069 8361
bb@tinyhome.cn

B&B Italia Shenzhen
No.109-209A North Zone,
One Shenzhen Bay Plaza,
Nanshan District,
Shenzhen, Guangdong
T. 400 823 8099
info@wanbinspace.com

B&B Italia Foshan
5th Floor, Louvre mall,
Lecong Section
of National Highway No. 325
Shunde, Foshan, Guangdong
T. 400 188 1222
louvre@louvre-furniture.com

B&B Italia Wenzhou
King Loche 101 A, Kaiyuan Road,
Zhejiang Province 325000
Wenzhou City
T. 0086.577.88660166
info@casanuova.com.cn

B&B Italia Guangzhou
(opening October 2019)
3rd floor Poly Finance Tal To Wun,
Huangpu Avenue N0.666,
Tianhe District, Guangzhou,
Guangdong

B&B Italia Hangzhou
(opening October 2019)
A10, GF, Derlook mall,
N18 Xihu Avenue, Hangzhou

B&B Italia Hong Kong
31st floor. China Online Center
333 Lockhart Road, Wanchai
Hong Kong
T. +852 2295 3612
bebitalia@colourliving.com

B&B Italia Kaohsiung
67, Minquan 1st Rd.,
Kaohsiung, Taiwan 80251
T. +886 7 332 7676
service@bonmaison.co

B&B Italia Taipei
2F, No.95, Sec. 2, Dun-Hua S. Road,
Daan District 10682 Taipei
Taiwan - China
T. 00886 227555855
service@bonmaison.co

B&B Italia Taichung
211, Chaofu Rd.,
Taichung, Taiwan 40757
T. +886 4 2258 5632
service@bonmaison.co

B&B Italia Seoul
6-15 Chungdam-dong
Gangnam-gu, Seoul
T. + 82 2 3447 6000
infini@infini.co.kr

B&B Italia Busan
454, Jwadong Sunhwan-Ro,
Haeundae-Gu, Busan,
T. +82 (0)51 731 3470
infini@infini.co.kr

B&B Italia Bangkok
523 Mahaprutharam Road
10500 Bangkok, Thailand
T. +66 2 237 6999
badipol.ch@yipjacks.com

B&B Italia Ho Chi Minh City
1st Floor Times Square Building
22-36 Nguyen Hue Boulevard & 57-69F
Dong Khoi Street, Ben Nghe Ward,
District 1, Ho Chi Minh City, Vietnam
T. 0084-8 66 840 333
bebitalia@eurasia-concept.com

B&B Italia Manila
Twenty-four Seven McKinley
Corner of Seventh Avenue,
24th Street & McKinley Parkway,
Bonifacio Global City Philippines
T. +63 2 634 85 87
corporate@focusglobalinc.com

B&B Italia New Delhi
DLF Chattarpur Farms 2, North Drive
110074 Chattarpur, New Delhi
T. +91 999 969 3093
bebitalia@latendenza.com

Middle East / Africa

B&B Italia Dubai
Jumeirah Beach Road - Jumeirah 3
next to Dubai offshore Sailing Club
Dubai UAE - T. 971 43466932
baituti@baituti.com

B&b Italia Beirut
An Nahar Building.
Martyrs Square, Downtown
T. +961 1971444
bebitalia@cercle.me

B&B Italia Tel Aviv
3 Hatarucha Street
63509, Tel Aviv, Israel
T. 972 3 7449935
studio3@bebitalia.co.il

B&B Italia Accra
No. 6,7, 9 Liberation Road
Accra, Ghana
T. 00233 302 79 1393
bebitalia@forbghana.com

Maxalto STORES

Maxalto is a B&B Italia brand.
For additional information on the
Maxalto collection please visit our
Maxalto or B&B Italia Store.

Maxalto è un marchio B&B Italia.
Per conoscere la collezione
Maxalto visiti gli Store Maxalto
o B&B Italia.

Americas

Maxalto Los Angeles
8900 Beverly Blvd.
Siute 106 - West-Hollywood
Los Angeles, CA 90048
T. 310 986 6448
info@divafurniture.com

Maxalto Miami
30 NE 39th St, Miami, FL 33137
T. 305-572-2900
info@maxaltomiami.com

Credits, Crediti

Graphic design
Juma

Styling
pc studio
Patrizia Cantarella Studio
Monica Montemartini

Simona Silenzi Studio
in collaboration with
Alessandra Chiarelli
and Gaia Marchesini

Photographer
Fabrizio Bergamo
Federico Cedrone
Salva Lopez

Copyright
CR&S B&B Italia
Aprile 2019

Printing
Nava Press
Rotolito Lombarda Group

Descriptions and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products' use.
B&B Italia reserves the right to modify their products without prior notification.
For further technical information of the products, please contact the authorised dealer closest to you (see www.bebitalia.com).

La descrizione e le immagini dei prodotti del presente catalogo sono puramente indicative e non possono essere considerate vincolati ai fini del loro utilizzo.
B&B Italia si riserva di apportare ai prodotti le modifiche che ritiene più opportune, in qualsiasi momento e senza preavviso.
Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche tecniche dei prodotti, invitiamo a consultare il sito www.bebitalia.com dove troverete l'elenco dei rivenditori autorizzati a cui rivolgervi.

Thanks to
Agape, Alessi, Alberto Tadiello, Altai, Anna Maria Consadori, Antichi Vizi, Antonangeli, Anta, Andrea Branzi, Antonino Sciortino, Arcade, Argentaurum, Artemide, Astep, Atelier Balthazar, Azucena, Ay Illuminate, Bandit, B&B Italia Store, Benedetta Mori Ubaldini, Bocci, Bosa, Bruno Gambone, Camilla Borghese, Ceramiche Milesi, Corso Europa Emporio Casa, Danese, Davide Groppi, Designer Carpets, Catellani&Smith, Design Gallery, Demosmobilia, Discipline, Dovetusai, E15 distribuzione Canova Milano, Era Studio Apartment-Gallery, Entrata Libera, Ernst Gamperl, Estro, Federico Albarello, Ferm Living, Filip Dujardin, Flos, Fontana Arte, Forestier, Foscarini, Francesco Faravelli, Francois Bruetschy, Galleria Accademia Contemporanea, Galleria Antonia Jannone, Galleria Amura Lab-Luca Leandri, Galleria Clio Calvi Rudi Volpi, Galleria Demetra, Galleria Forni, Galleria Gracis, Galleria Luisa delle Piane, Galleria Morone, Galleria Santerasmo, Galleria Scognamiglio, Galleria Spiralearte, Galleria Studio Cannaviello, Galleria Studio Giangaleazzo Visconti, Giacomo Benevelli, Giovanni Di Francesco, Giuliano Radici, Giuseppe Guarino, Golran, Guido de Zan, GT Design, Helen Carnac, Henry Timi, Hetre, Huzer, Il Cirimolo, Il Laboratorio dell'Imperfetto, Ingo Maurer, ISI, Ittala, I Tre, Ivano Redaelli, Jo Mesteer, Karakter, Kasthall, Kommod, Kose, Kris Ruhs, Kriistina Lassus, Lalla Lassu, Lanificio Colombo, Lanificio Somma, Limited Edition-Effeitalia, Luceplan, Luciano Zanoni, Luxiona, MDF Italia, Metamemphis, Michel Verheyden, Micromacro, Monica Lupi, Moooi, Moormann distribuzione Design Corporate, Nani Marquina, N.O. Gallery, Officine Saffi, Oluce, Omikron, Oyuna, Pallucco, Paola C., Penta, Piero Gemelli, Pieter Stockmans, Poulsen/ Targetti, Raimondo Garau, Raw, Rina Menardi, Riva 1920, Rossana Orlandi, Rosenthal, Ruckstuhl, San Maurilio, Sahrai, Scandola Marmi, Scarazzini, Sfera, Shuj, Society Limonta, Sotto il Gazebo, Stelton Schonhuber, Taitù, Tenoha Milano, Valeria Brancaforte courtesy Galleria Demetra, Viabizzuno, Yves Dubail, Wall Decó, When Objects Work, Yamagiwa Corporation.

ALTAGAMMA
CREATIVITÀ E CULTURA ITALIANA

Compasso d'Oro

V9085099_Made in Italy